

فہرست مضمون نگارانِ مہارن

جلد ۱۱۵

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جولائی ۱۹۷۶ء تا دسمبر ۱۹۷۶ء

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	۸۵-۳۲۵	۶	جناب ڈاکٹر سید الدین صاحب	۴۴۵
۲	جناب مولوی بدر الزماں صاحب	۶۷		لکچرار شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،	
۳	جناب مولانا قاضی امجد صاحب	۱۰۳	۷	جناب پروفیسر سید حسن صاحب	۱۶۵-۲۳۵
	مبارکپوری، ایڈیٹر البلاغ، بہمنی،			پٹنہ،	۳۸۵-۴۰۵
۴	ڈاکٹر منیر ام ہانی خیر الزماں	۲۲۰	۸	جناب ڈاکٹر شفقت اعظمی،	۲۸۰
	صاحبہ ریڈر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ			لٹریچر ریسرچ اینڈ جمل فائنل طبیہ کالج علی گڑھ،	
۵	جناب خلیل حامدی صاحب	۱۲۴	۹	جناب مولوی شفیق احمد خاں	۳۰۱
	(پاکستان)			مذہبی لکچر عربی جمل فائنل طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،	

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۱۹

بہ ترتیب حروف تہجی

۱۵ جولائی ۱۹۶۶ء تا دسمبر ۱۹۶۶ء

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۶۷	ادراں کی مند	۸۲-۲	۱	شذرات	۲۲۲-۱۲۲
۲۰۳	خزانہ عامرہ	۴۰۲-۳۲۲	۲	مقالات	۳۸۵
۱۰۳	دیار پورب کا چوتھا دور	۸	۳	استدراک	۵
۲۲۰	سید نفیسی کے چند تصانیف	۹	۴	اسلام میں خالق کائنات کا تصور	۱۰
۲۸	شیخ بوعلی سینا اور اس کے علمی کارنامے	۱۰	۵	اسلامی نسبی تبادلات خیالات	۱۲۳
۴۰۵	شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ	۱۱	۶	افانسان میں آٹھ روز	۲۳۵-۱۶۵
۳۶۵-۳۶۶	انصاری ہروی	۱۲	۷	تحفہ الجیب تالیف فخری	۲۸۶
۳۲۵	صبح الاعشی	۱۳	۸	بن امیری ہروی	۱۳
	عہد نبوت کے شہر شرب	۱۳	۹	حافظ ابو بکر احمد بن علی مروزی	۶۷
	(دینیہ) پر ایک نظر				

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۰	سید صباح الدین عبد الرحمن	۳۲۲-۲۲۲ ۴۰۲-۳۹۲ ۴۷۰	۱۷	محمد نعیم صدیقی، ندوی، ایم اے	۱۸۹-۱۸۹
۱۱	ضیاء الدین اصلاحی	۱۷۵-۷۸	۱۸	(علیگ)	۳۶۵
		۳۱۵-۲۳۷ ۳۸۷-۳۳۸ ۳۲۳-۳۹۷ ۴۷۶		جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب	۳۸۷
۱۲	جناب عبدلرزاق صاحب قریشی	۲۰۴		باقی صدر شعبہ فارسی	
بی	بہ			(اسلم یونیورسٹی علی گڑھ)	
				نشر آء	
۱۳	عبدالسلام قدوائی ندوی	۵-۲	۱۵۶	جناب چندر پرکاش جوسہر بخوری	۱۵۶
		۱۶۲-۸۲	۲	جناب ڈاکٹر سلام سیدی یوسی	۵۶
۱۴	ڈاکٹر محمد سلمان عباسی صاحب	۱۶۲		(گورکھ پور یونیورسٹی)	
	(لکھنؤ یونیورسٹی)		۳۵	جناب طفیل احمد مدنی آباد	۳۵
۱۵	ڈاکٹر محمد طیب صدیقی سی ایم	۱۳۶	۴	جناب عروج تیدی صاحب	۱۳۶
	کالج درجہ		۵	جناب محمود الرحمن صاحب ڈی ٹی	۳۱۳
۱۶	محمد عیسیٰ صدیقی دیابادی ندوی	۱۵۰		ڈاکٹر کرنل شیل بک فائڈیشن	
	رفیق دارالافتاء	۲۲۹	۶	ڈاکٹر محمد دلی بخش لکھنؤ	۳۱۳

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۴	غزالی شہدی	۲۳	۲	آہ! ڈاکٹر وحید مرزا	۳۹۲
۲۵	قلقندی اور صبح الہی	۱۸۹	۳	آہ! مولانا سید ریاست علی	۴۰۰
۱۶	تہنی کی شخصیت اور شاعری	۳۰۱		نزدی	
۱۷	منوی نل و دمن	۱۳۶	۴	مفتی سید محمد ہمدی حسن	۷۵
۱۸	مغربی قضی (مراکش)	۸۵		شاہجہاں پوری	
	ماضی و حال کے آئینہ میں		۵	مولانا محمد ادیس نگرانی	۲۲۹
۱۹	نعت قدسی اور اس کی	۴۲۵		نزدی	
	مقبولیت		۶	مولانا مفتی محمد شفیع صاحب	۳۸۷
۲۰	یہود اور قرآن مجید	۳۲۸-۳۲۳		ادبیات	
	آثار علمیہ ادبیہ		۱	ترجمہ غزل خسرو	۲۱۴
۱	مشاہیر کے خطوط	۱۴۱	۲	المصنفین	۱۰۳
	وفیات		۳	غزل	۱۵۶
۱	احمد زکی	۱۵۰		مطبوعات جدیدہ	۲۲۵ ۱۵۵۷۸ ۲۱۵۱۲۳۷ ۴۶۶۱۳۹۷

جلد ۱۱۸ ماہ جولائی ۱۹۷۶ء مطابق ماہ رجب المرجب ۱۳۹۶ھ عدد ۱

مضامین

شذرات
عبدالسلام قدوائی نزدی ۳-۴

مقالات

اسلام میں خالق کائنات کا تصور
شیخ بوعلی سینا اور اس کے علمی کارنامے
عبدالسلام قدوائی نزدی ۵-۲۷
جناب اکبر شفقت عظمی صاحب لٹریچر ۳۸-۴۲
ریسرچ پوٹنٹ جمل خاں طبیبہ کالج علی گڑھ

غزالی شہدی
ڈاکٹر محمد سلمان عباسی صاحب ۴۳-۴۶
(لکھنؤ یونیورسٹی)

حافظ ابو بکر احمد بن علی مرزدی اور
اُن کی مشد
جناب مولوی بدر الزماں صاحب نیپالی ۴۷-۴۸
(مرکزی دارالعلوم بنارس)

وفیات

مفتی سید محمد ہمدی حسن شاہجہاں پوری
حافظ محمد نعیم صدیقی نزدی ۷۵-۷۷

(یکری (علیگ)

مطبوعات جدیدہ
"غز" ۷۸-۸۰

شکست

خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے اچھے ہوئے مسائل سلجھتے جا رہے ہیں شملہ کے معاہدہ نے اس کی بنیاد ڈال دی تھی، خیال تھا کہ اُس کے بعد تعلقات کی بحالی اور استواری میں زیادہ دیر نہیں لگے گی لیکن رہ رہ کر کچھ ایسے حالات رونما ہوتے رہے اور ایسی رکاوٹیں سامنے آتی رہیں کہ ایک مدت دراز امید و بیم کی حالت میں گزر گئی، اور ارتباط باہمی کے قیام میں تاخیر ہوتی رہی لیکن موانع و مشکلات کے باوجود مصاحبت و مفاہمت کے لئے کوششوں کا سلسلہ برابر جاری رہا آخر کار رشتہ آریوں پر قابو حاصل کر لیا گیا، اور ٹوٹے ہوئے رشتے پھر جوڑنے لگے پچھلے دنوں حکومت ہند اور حکومت پاکستان کے نمائندوں کی میٹنگ ہوئی اور طے پایا کہ دونوں ملکوں کے درمیان سفارتی تعلقات از سر نو قائم کئے جائیں اور ہوائی جہازوں اور ریل گاڑیوں کا سلسلہ پھر شروع کیا جائے، اس سچھوتے کے مطابق دونوں حکومتوں کی جانب سے سیفروں کی نامزدگی ہوئی، سفارت خانوں کے کھولنے کے انتظامات جوہے ہیں یہ خوبے لائن درست ہو گئی، اور ہوائی جہازوں کی پُرانے کے انتظامات مکمل ہو گئے ہیں، امید ہے کہ جب تک معارف قارئین کے پاس پہنچے گا، اس وقت تک دونوں ملکوں کے درمیان آمد و رفت شروع ہو چکی ہوگی، اور تعلقات پورے طور پر بحال ہو گئے ہوں گے اس طرح کئی برسوں کے بعد لوگ اپنے عزیزوں اور دوستوں سمیت انسانی کے ساتھ مل سکیں گے، اور تجارت کا سلسلہ شروع ہو جائے گا

.....

مولانا محمد عثمان فاروقی سے معارف کے ناظرین بخوبی واقف ہیں وہ پلکھنے ضلع میڑھ کے رہنے

و اے تھے لیکن ان کی زندگی کا بڑا حصہ دہلی میں بسر ہوا، وہیں مدرسہ ملی جان میں انھوں نے اپنی تعلیم مکمل کی، وہ مذہباً اہل حدیث تھے، مگر مزاج میں بڑا اعتدال تھا جنہوں کے ساتھ بڑا اعتماد تھا، اپنے اصول میں پختہ تھے، مگر تحریک اور گردہ بندی سے کوسوں دور تھے، دوسروں سے ایسی محبت اور گنجائش کے ساتھ پیش آتے کہ کسی کو غیرت کا احساس نہ ہوتا، وہ جماعتی عصیت کے بجائے اسلام کی وسعت اور مہم گیری کو پیش نظر رکھتے تھے، تعلیم کے زمانہ ہی سے مناظرہ سے چسپی تھی فراغت کے بعد کچھ عرصہ تک یہی مشغلہ رہا اس سلسلہ میں دہلی کے علاوہ مدراس، کلکتہ، اور ملایاٹمک کے سفر کئے ۱۹۲۹ء میں انجمنیہ (سہ روزہ) کے سب اڈیٹر مقرر ہوئے، ہلال احمد زہری صاحب کے بعد ادارت کی پوری ذمہ داری ان کے سر پر لگئی درمیان میں مرنیہ میں بھی کچھ عرصہ کام کیا، تحریک آزادی میں نمایاں حصہ لینے کی وجہ سے انجمنیہ بند ہو گیا تو لاہور چلے گئے اور ۱۹۳۱ء تک نرم کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے، ۱۹۳۲ء میں ملک کی تقسیم کے بعد دہلی واپس آ گئے، اور اسی سال دسمبر میں دہلی انجمنیہ کا اجراء ہوا تو وہ اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے، ان کے نمایاں قوت استدلال، دانش طرز تحریر اور موثر انداز بیان کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے تھے ۲۶ سال تک وہ برابر انجمنیہ سے وابستہ رہے، ۱۹۳۷ء میں جب صحت میں بالکل جواب دیا، اور ضعف صحت سے زیادہ ہو گیا تو مجبوراً جس خدمت سے سبکدوش ہوئے لیکن جمعیت علماء ہند سے ان کا دلی تعلق برابر قائم رہا اور جمعیت بھی ان کی خدمت رہی، انجمنیہ کے علاوہ دوسرے اخبارات و رسائل میں بھی کبھی لکھا کرتے تھے، لوگ ان کی جرات و بے باکی اور صداقت و حق گوئی کی بڑی قدر کرتے تھے، گزشتہ سال اردو ایڈیٹرس کانفرنس لکھنؤ میں منعقد ہوئی تو اسکی صدارت کیے انکا انتخاب کیا گیا انکا خطبہ صدارت بہت پسند کیا گیا انھیں ۱۲ گزشتہ ماہ قوم و ملت کا یہ خدشہ گذار دنیا سے رخصت ہو گیا، اللہ تعالیٰ ان کی منفرت فرمائے، اور ان کے عزیزوں، دوستوں اور قدر دانوں کو صبر کی توفیق اور ان کے نقش قدم کو دلیل راہ بنانے کی عمت عطا فرمائے،

حدیث کی کتابوں میں جامع ترمذی اپنی خصوصیات کے اعتبار سے بہت اہم سمجھی جاتی ہے اس میں بڑے بڑے ورثہ دار قاطع اخلاق و آداب مناقب و تفسیر بھی مفاہین کی حد میں ہیں لیکن ان احادیث کی جانب خاص توجہ کی گئی ہے چونکہ تعلق فقہی ابواب سے ہے امام ترمذی رحمہ اللہ مجتہدین کا مسلک بیان کرتے ہیں اور وہ حدیثیں نقل کرتے ہیں جن سے وہ استدلال کرتے ہیں اس کے ساتھ راویوں کی حیثیت اور آیت کے صحت و سقم کا ذکر بھی کر دیتے ہیں۔ ان خصوصیات کی بنا پر یہ کتاب حدیث کے درس میں داخل ہے اور بڑی توجہ کے ساتھ پڑھائی جاتی ہے اسی بنا پر اس کی شرحیں بھی کافی لکھی گئی ہیں، قدیم سرورج کے علاوہ مولانا رشید احمد گنگوہی کی تشریحات مولانا نور شاہ کشمیری کی تعلیقات اور مولانا عبدالحق مبارکپوری کی ضخیم شرح خاص طور سے قابل ذکر ہیں لیکن ان کے باوجود اب بھی ایک ایسی جامع مسئلہ اور موازنہ شرح کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جو طلبہ اور مدرسین دونوں کی ضروریات پوری کر سکے یہ اہم کام مفتی عبد اللطیف صاحب رحمانی نے انجام دیا وہ مولانا لطیف اللہ کے شاگرد اور مولانا محمد علی بیگمیری کے مسترشد تھے۔ دونوں حدیث و فقہ کا درس بھی دیا تھا، قدیم مدارس کے علاوہ عرصہ تک جامعہ عثمانیہ اور مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کے صدر بھی رہے، اس طرح ان کی ذات میں بڑی جامعیت تھی ان کے اندر محکم کی باریک بینی، صوفی کی روشن ضمیری، مصنف کی وسعت نظر اور عصر حاضر کے تقاضوں سے واقفیت پائی جاتی تھی، اس بنا پر ان کی شرح میں بڑی جامعیت ہے، ان کے انتقال کے بعد ان کے عزیز اور لائق شاگرد مولانا فضل اللہ صاحب شارح ادب المفرد نے مفتی صاحب کے نسخے کردہ متن اور شرح پر نظر ثانی کی اور حسب ضرورت اضافے کئے، ان اضافوں کے بعد یہ شرح اور مفید ہو گئی ہے لیکن افسوس ہے کہ ایسی مفید کتاب اب تک طباعت سے محروم ہے، ملک میں عربی کتابوں کے پہلے جیسے ناشر اب نہیں رہے، مگر پھر بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو یہ خدمت انجام دے کر نفع دارین حاصل کر سکتے ہیں یہاں پہنچ کر کوئی باہمت ناشر اس خدمت کے لئے تیار ہو جائیگا اور طالبان حدیث کو اس علمی ذخیرے سے استفادہ کا موقع دیگا۔

مقالہ

اسلام میں خالق کائنات کا تصور

از

عبد السلام قدوسی ندوی

انسان جب زندگی کے میدان میں قدم رکھتا ہے تو طرح طرح کے مسائل و معاملات اس کے سامنے آتے ہیں جنہیں حل کرنا ضروری ہوتا ہے، اس موقع پر اسے زندگی کا نصب العین متعین کرنا پڑتا ہے، اور اس کی روشنی میں وہ طے کرتا ہے کہ اسے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے نصب العین کے تحت ان خیالات و افکار میں مرکزیت پیدا ہوتی ہے اور ایک بنیادی تخیل دل کے اندر ایسا پوسٹ اور گورنر میں اس طرح سرایت کر جاتا ہے کہ کسی حال میں اس سے الگ نہیں ہوتا، یہی مرکزی خیالات یا عقائد زندگی میں اصل بنیاد کا درجہ رکھتے ہیں جس طرح بنیاد کے بغیر کوئی عمارت نہیں بن سکتی ہے اور جڑ کے بغیر کوئی درخت نشوونما نہیں پاسکتا ہے، اسی طرح عقیدے کے بغیر کوئی عمل نہ بڑگ و بار لا سکتا ہے، نہ نتیجہ خیز ہو سکتا ہے، مقاصد سے انحراف اور اصول کی خلاف ورزی کے بعد خواہ کتنی ہی محنت اور جانفشانی سے کام کیا جائے، بے سود ہو گا، اگر مشرق تک پہنچنا مقصود ہے تو مسافر کا رخ بھی مشرق ہی کی طرف ہونا چاہیے، اگر اس نے مغرب کی طرف منھ کر لیا تو خواہ کتنی ہی ٹمگ و دو کرے، اور منزل پر منزل طے کر ڈالے کبھی مشرق تک نہیں پہنچے گا۔

بلکہ جتنے قدم غریب کی سمت اٹھائے گا اسی قدر اپنی منزل مقصود سے دور ہوتا جائے گا ایسی حال اس عمل کا ہوگا جو عقیدہ کے مطابق نہ ہوگا، عمل کی صحت اور اس قسم کا فیصلہ نیت اور جدوجہد کی کمی بیشی سے نہیں کیا جائے گا بلکہ یہ دیکھا جائے گا کہ وہ کہاں تک نیت اور عقیدہ کے مطابق ہے اسی حقیقت کو پیغمبر اسلام علیہ السلام نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

اَعْمَالُكَ اَعْمَالُ بَالِنِيَّاتِ دَانِمَاكَ اَمْرًا
مَانُوْنِي فَمَنْ كَانَتْ هَجْرَتُهُ اِلَى دِيْنَا
يَصِيْبُهَا اَدَانِي اِمْرًا تَنَكُّحُهَا فَهَجْرَتُهُ
اِلَى مَا هَا جَرَالِيهِ
(صحیح بخاری آغاز جلد اول)

اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے، اور
ایک شخص کے لئے وہی ہے جس کی مرضی
نیت کی، یہاں تک ہجرت (جدا کاڑواؤ)
بھی جس نے دنیا حاصل کرنے یا کسی عورت
سے نکاح کرنے کے لئے کی، تو اس کی ہجرت
اسی کام کے لئے سمجھی جائے گی جس کے
لئے اس نے ہجرت کی ہے،

ایک اور روایت میں شہید کے بارے میں بیان کیا گیا ہے جس کے دل میں شجاعت اور ناموری کا خیال تھا، اس سے قیامت کے دن اللہ تعالیٰ فرمائے گا، کہ تو نے میری راہ میں جان نہیں دی، تجھے بہاوری اور نام آوری کی خواہش تھی، وہ دنیا میں مل چکی، اس کے بعد اس کے لئے دوزخ میں پہچانے کا حکم ہوگا،

قرآن مجید میں عقیدہ اور ایمان کے بغیر عمل کی لامصلیٰ کو ان الفاظ سے واضح کیا گیا ہے،

مَثَلُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَبْرِبْهُلُوْا عَالَمًا
كِرَامًا زَاشْتَدَتْ بِهِ الرِّيحُ فِى يَوْمٍ
عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُوْنَ حَمْلُهَا
ان لوگوں کی مثال جنہوں نے اپنے رب
کا انکار کیا ہے کہ ان کے اعمال اس راگھ
کے مانند ہیں جس پر ایک طوفانی دن

علی شئی ذلک هو الضلال البعید

(سورہ ابراہیم رکوع ۳)

تیز ہوا چلی، انہوں نے جو کچھ کام کیا،
اس میں سے کسی چیز پر وہ قدرت نہ
رکھیں گے، یہ بڑی لمبی گمراہی ہے،

ایک اور موقع پر اسی حقیقت کو اس طرز سے سمجھایا گیا ہے،

وَالَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ
بَقِيْعَةٍ يَّحْسِبُهَا الظَّالِمُ اَنْهَآ حَقٌّ
اِذَا جَآءَ لَهُمْ يَوْمٌ لَا مَرْجُوْا
اِذَا جَآءَ لَهُمْ يَوْمٌ لَا مَرْجُوْا
(نور - رکوع ۵)

اور وہ لوگ جو ایمان نہیں لائے ان
کے اعمال اس سراب کی طرح ہیں جو
ایک حُیْلِ مِیْدَانِ میں ہے، پیاسا اُسے
پانی سمجھتا ہے، یہاں تک کہ جب اس
کے پاس پہنچتا ہے، تو کچھ بھی نہیں ملتا،

ایمان اور عقیدہ کے بغیر عمل بے بنیاد ہے، اعمال کے باطنی اور نتیجہ خیز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے پیچھے دل کا یقین اور عمل کا خلوص ہو، یہ ایک ایسی واضح حقیقت ہے جس سے اربابِ فتنہ، اصحابِ فکر اور اہلِ مذاہب کسی کو انکار نہیں، سب کا روزگار حیات کو با مقصد بنانا چاہتے ہیں، اور زندگی کی ابھی ہوئی ڈور کو سلجانے کے لئے سرے کی تلاش میں ہیں، اور اس عالم کی کثرت کو کسی وحدت میں سمونے کی خواہش رکھتے ہیں، اصطلاحات الگ الگ ہیں، راہیں بھی مختلف ہیں لیکن منزل مقصود سب کی ایک ہے، سب کا منظرِ نظر یہی ہے کہ فتنہ و فساد، ظلم و جور اور حرص و ہوس کے طوفان سے انسانیت کے سفینہ کو ساحلِ مراد تک پہنچایا جائے، اس مقصد کے حصول کے لئے انہوں نے کچھ اصول و ضوابط بنائے ہیں، اور ان کو عمل کا جامہ پہنانے کے لئے کچھ تجویزیں پیش کی ہیں، اسلام نے ان کوششوں کا اعتراف کیا ہے بتفق علیہ باتوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا اور جن امور میں اختلاف ہے ان میں افراط و تفریط سے بچ کر مراعاتِ مستقیم کی نشان دہی کی، اور

ایک ایسا نظام حیات پیش کیا جو نوع انسان کی دائمی فلاح و بہبود کا ضامن ہے، اس سلسلہ میں سب سے پہلے ان بنیادی عقائد کی تلیقن کی، جو زندگی کا محور ہیں، اور جن کے بغیر حیات انسانی کی کل سیدھی نہیں ہو سکتی،

خانی کائنات | ان ایمانی عقائد میں سب سے مقدم ایک ایسے ہمہ دامن ہمہ بین اور ایک ہمہ گیر خدا کا اعتقاد ہے جس کی ذات تمام عیوب سے مبرا اور ساری کمزوریوں سے پاک ہے جس کے اندر ہر قسم کے کمالات پائے جاتے ہیں، اور جو جلال و جمال اور قدرت و کمال کی تمام صفات سے متصف ہے، ایک ایسی ہستی کو تسلیم کر لینے کے بعد راز حیات کی پردہ کشائی، آسان ہو جاتی ہے، اور زندگی کی گریں کھل جاتی ہیں، اور ہمارے ہاتھ میں وہ سرا آ جاتا ہے جس سے کائنات کی ہمیشہ گتھی سلجھائی جاسکتی ہے، اس کے بغیر وہم و گمان کے اندھیرے میں بھٹکنے کے سوا اور کچھ

حاصل نہیں، قرآن مجید نے ایمان و یقین سے عر دم اشخاص کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے،

کظلمات فی بھرجی یغشہ موج (ان لوگوں کی مثال) ان تاریکیوں

من فوقہ موج من فوقہ سحاب کی طرح ہے جو گریں سمند میں ہیں

ظلمات بعضھا فوق بعض اذا اخرج اس سمندر کو، ایک موج دھانچے ہو

یدک لویکد یراھا ومن لم یجمل اس (موج) کے اوپر ایک اور موج

اللہ لہ نوراً فما لہ من نور، ہو، اس کے اوپر بادل ہو، بعض

پر بعض، جب وہ اپنا ہاتھ نکالے

تو اس کو دیکھ نہ پائے، جس کو خدا

نے روشنی نہیں دی، اس کے لئے

کوئی روشنی نہیں،

دنیا کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ ایسی کتاب ہے جس کے اول و آخر کے بہت سے صفحات

غائب ہیں، صرف درمیان کے چند اوراق ہمارے سامنے ہیں، ان میں مصنف کا نام بھی درج

نہیں، ان موجودہ اوراق کو سامنے رکھ کر اگلے اور پچھلے گمشدہ اوراق کے مضامین اور ان کے

مصنف کا پتہ چلانے کی کوشش کی جا رہی ہے، مگر حال کو دیکھ کر ماضی مستقبل کا صحیح صحیح پتہ لگانا

آسان نہیں ہے، اس موقع پر راقم الحوادث کو خود اپنا ایک ہتھیار ڈال دیا، غالباً ۱۹۳۳ء کا زمانہ

تھا، مشہور مصری مفکر ڈاکٹر بیوت وہبی کی انجمن اسلام ہال بمبئی میں تقریر تھی، میں اس زمانہ میں

روزنامہ خلافت کے شعبہ ادارت سے وابستہ تھا، تقریر سننے کے لئے گیا، اتفاق سے ذرا دیر

میں پہنچا، تقریر کچھ ہو چکی تھی، اخبار کے لئے نوٹ لیتا رہا، لیکن مکمل حالت میں اسے اخبار

میں درج کرنا مناسب نہیں معلوم ہوا، اور جو باتیں سنی تھیں، انہی پر تیس کر کے شروع کا

حصہ بھی مرتب کر لیا، صبح جب اخبارات شائع ہوئے تو تقریر کا آخری حصہ سب میں

یکساں تھا، لیکن ابتدائی حصہ خلافت میں دوسرے اخبارات سے بالکل مختلف تھا، چیف

ادیٹر نے وجہ پوچھی، تو میں نے سارا قصہ سنا دیا، وہ ہنسنے لگے، اور کہا تمھارا اندازہ کیا

غلط نکلا، یہ بات تو آئی گئی ہو گئی مگر مجھے خیال ہوا کہ جب مقرر کی تقریر سن کر اس کی روشنی

میں اسی وقت اس کی گمشدہ کڑی ملانے میں اتنی بڑی غلطی ہوئی، تو کائنات کے تھوڑے

سے حصہ کو دیکھ کر اس کے آغاز و انجام کے اندازہ میں کس قدر غلطی ہو سکتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ کتاب کائنات کے گمشدہ اوراق کے پتہ لگانے میں بڑی غلطیاں ہوئی

بہتوں نے عاجز ہو کر کہہ دیا کہ ہم کچھ نہیں بتا سکے کہ پتہ کیا تھا، اور بعد میں کیا ہو گا،

کسی نے ناواقفیت کی بنا پر سرے سے انکار کر دیا، اور کہا کہ اس عالم کی کتاب کا کوئی

مصنف نہیں ہے، یہ کائنات خود بخود وجود میں آگئی، اور خود بخود چل رہی ہے، لیکن

لیکن

یہ خیال انسانی مشاہدہ اور تجربہ کے خلاف ہے، دنیا کی کوئی چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی بغیر کسی بنانے والے کے نہ بنی ہے، نہ بغیر کسی چلانے والے کے چلی ہے، پھر یہ کیونکر کہا جاسکتا کہ زمین آسمان، سورج، چاند، ستارے بغیر کسی بنانے والے کے بن گئے ہیں تاریخ کے اوراق ہمارے سامنے کھلے ہیں، اس میں ایک مثال بھی ایسی نظر نہیں آتی، کہ کسی موجد کے بغیر کوئی شے وجود میں آگئی ہو، انسانی فطرت اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی، قرآن مجید نے اس حقیقت کو یوں سمجھایا ہے۔

اَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ اَوْ هُمْ

الْمَخْلُوقُونَ اَمْ خَلَقُوا السَّمٰوٰتِ

وَالْاَرْضَ مِنْ لَآ يَوْ قَنُوْنَ،

اور زمین کو پیدا کیا ہے، (حقیقت

یہ ہے کہ) وہ ایمان و یقین سے

محروم ہیں،

(طوس)

واقعہ یہ ہے کہ انسان نہ اپنا خالق ہونے کا ثبات کاؤہ تو خود قوانین قدرت کے اندر اس طرح جکڑا ہوا ہے کہ اسے نہ اپنی زندگی پر اختیار ہونے موت پر اس کی مجبوری و محتاجی قدم قدم پر نمایاں ہے، نہ ہوا کا محتاج، نہ پانی کا محتاج، نہ غذا کا محتاج ہے، لباس کا محتاج ہے، الغرض سہرا پا احتیاج ہے، جو خود اپنا وجود بھی قائم نہ رکھ سکتا، جو وہ دوسروں کو کس طرح وجود میں لاسکتا ہے، اور کیسے ان کی پرورش کا سامان کر سکتا ہے، انسان کے علاوہ دنیا کی اور چیزوں پر نظر ڈالئے، غلام انسان پہاڑ بے چوڑے دریا، بلند و بالا تارے، وسیع بیابان، سب انسان سے زیادہ مجبور نظر آتے ہیں، آدمی کو تو کچھ اختیار بھی حاصل ہے، مگر یہ مقررہ نظام سے سہرا خزان

جولائی ۱۹۷۷ء

۱۱

خاق کائنات

نہیں کر سکتے، سورج اور چاند کے طلوع و غروب کے ضابطہ مقرر ہیں، زمین بے چین و چرا گردش کر رہی ہے، پہاڑ اور دریا اپنے کام میں لگے ہیں، غور سے دیکھئے، یہ کاہ خانہ عالم صرٹ بنا کر کھڑا ہی نہیں کر دیا گیا ہے، بلکہ چل بھی رہا ہے، اور بڑے مرتب اور منظم طریقے سے! آخر کوئی تو اس کا چلانے والا ہونا چاہئے، جب کوئی معمولی گاڑی بھی کسی ہوشیار ڈرائیور کے بغیر نہیں چل سکتی، تو زمین و آسمان کی عظیم شان گاڑی بغیر کسی عظیم و قدیر ہستی کے کیونکر چل سکتی ہے۔

کائنات پر جب ہم غور کرتے ہیں، تو اس کی ہر چیز میں اعلیٰ درجہ کی صنائی اور غیر معمولی باریک بینی نظر آتی ہے، اشیاء کی تخلیق اور نشو و نما ایک اٹل اور مستحکم ضابطہ کے ماتحت ہے، اور انخطا و ارتقاء اور فنا و بقا کا ایک ہمہ گیر قاعدہ ہر موقع پر عمل کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے انسان خود اپنی ذات پر غور کرے، تو اسے یہاں بھی اصول و قوانین کی منظم کار فرمائی نظر آئے گی، اس کے اندر کی مشین اس باقاعدگی کے ساتھ کام کر رہی ہے کہ اگر ایک رگ بھی اپنا کام بند کر دے، یا قاعدہ کی پوری پابندی نہ کرے تو جسم امراض و آلام کی آماجگاہ بن جائے، کیا یہ مشاہدہ ہمیں خالق کائنات اور مدبر عالم کے اعتراف پر مجبور نہیں کرتا اور کیا اس کے بعد بھی ہمارا ضمیر یہ نہیں کہتا کہ اس عالم کا بنانے اور چلانے والا بے انتہا طاقت و اقتدار، علم و اختیار، اور فکر و تدبیر کا مالک ہے، اور اس کے اندر تخلیق و تحسین اور اصلاح و تعمیر کی غیر معمولی قدرت ہے، اُس نے یہ کارخانہ عالم بڑی نفاست اور دقت نظری کے ساتھ بنایا، اور بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اسے چلا رہا ہے، اس کا ہر قاعدہ مستحکم اور ہر اصول اٹل ہے، دنیا کا ذرہ ذرہ اس کی قدرت و حکمت، علم و نظر اور عقل و بصیرت کا شاہد ہے، فلسفہ کی اصطلاح میں یہی تخلیق عالم کا باعث اولین اور علت اسللی ہے، اور مذہب کی زبان میں اسی کو خدا

یا اللہ کہتے ہیں،

یہ سچ ہے کہ خدا ہیں دکھائی نہیں دیتا ہے لیکن اس سے اس کے وجود کی نفی نہیں ہوتی ہے کسی چیز کے نظر نہ آنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ چیز موجود نہیں ہے، ہوا کو ہم کہاں دیکھتے ہیں؟ لیکن اس کی موجودگی سے کون انکار کر سکتا ہے قوت کس کو نظر آتی ہے جسم کا درد کون دیکھ سکتا ہے؟ لیکن نہ دیکھ سکے کے باوجود اسے تسلیم کرنا پڑتا ہے اور اثرات و علامات اس کا پتہ دیتے ہیں، اسی طرح خدا کو ہم نظر نہیں آتا ہے اور ہمارے حواس کی گرفت سے باہر ہے، مگر کائنات کی ہر شے اس کے وجود کی شہادت دے رہی ہے، مخلوق خالق کا پتہ دیتی ہے، اور وجود موجود کا یقین دلاتا ہے، اس حقیقت کو قرآن مجید نے فلسفہ کی دقیق اصطلاحات کے بجائے عام فہم انداز میں اس طرح پیش کیا ہے کہ بات دلوں کے اندر اتر جاتی ہے، اور خواص و عوام یکساں اس سے متاثر ہوتے ہیں، اس نے بتایا کہ خالق کائنات اور مدبر عالم کے وجود میں کوئی شبہ نہیں ہے، مادی آنکھیں اس کے دیدار کی طاقت نہیں رکھتی ہیں لیکن اگر انسان عقل و بصیرت سے کام لے تو آسمان سے زمین تک ہر چیز اس کے وجود کا اعلان کر رہی ہے،

اِنَّ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَ
الْاَرْضِ وَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ اٰيٰتٍ لِّاُولِي الْاَلْبَابِ

(آل عمران رکوع ۱۱)

جانوروں پر غور کرے تو اُن کے حالات بھی قدرت خداوندی کا پتہ دیتے ہیں،
وان لکذٰلک فی الْاَنْفَاہِ لَعِبْرَةٌ
نَفْسِکُمْ مِّنْ بَطُوْنِہَا مِّنْ بَیْنِ
سَامَانَ غَبْرَتٍ ہِ اہم ان کے پیٹوں

فرث و دہلبنا خالصا سائغا
للتشریبین،
سے گوہر اور خون کے درمیان سے
خالص دودھ پلاتے ہیں جو پیئے دلوں
(نحل - رکوع - ۹) کے لئے خوشگوار ہے،

آسمان کی طرف کوئی نگاہ اٹھائے اور چکچکے ہوئے سورج اور نورانی چاند پر نظر ڈالے
تو اسے قدرت و تدبیر الہی کا ایسا جلوہ نظر آئے، کہ بے ساختہ پکار اٹھے،

تَبٰرَکَ الَّذِیْ جَعَلَ فِی السَّمَاءِ
بُرُوجًا وَ جَعَلَ فِیہَا سِرًّا جَا
بَارِکَ ہِ وہ ذات جس نے آسمانوں
میں برج بنائے اور اُن کے اندر چرخ
و قمر امنیٰ، (سورج) اور روشنی دینے والا چاند

(فرقان - رکوع - ۶) بنایا،

وہ زمین کی حالت پر غور کرے کہ اس کے اندر کیسی کیسی صلاحیتیں ہیں، اور کتنے ذخائر
پوشیدہ ہیں، نیز انہی ذات پر غور کرے، اور نفس کی قوتوں کا جائزہ لے، تو خالق عالم کی بے شمار
قدرت کا یقین ہو جائے،

وَفِی الْاَرْضِ اٰیٰتٍ لِّلْمُوقِنِیْنَ
وَفِی الْاَرْضِ اٰیٰتٍ لِّلْمُوقِنِیْنَ
اندر نشانیاں ہیں، اور تمہارے نفس
کے اندر بھی قدرت خداوندی کی
(ذاریات رکوع - ۶) کے لئے نشانیاں ہیں،

نشانیاں ہیں، کیا تم دیکھتے نہیں جو،

کارخانہ عالم پر نظر ڈالنے سے نہ کوئی نقص نظر آتا ہے، نہ کہیں بے قاعدگی محسوس
ہوتی ہے،

مَا تَرٰہِیْ فِیْ خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنِّ
تَمْرَحْنِ کی تخلیق میں کوئی فرق نہیں

تفاوت فارح البصر هل
تری من فطور تعارج البصر
کرتین یقلب الیک البصر
خاساً و هو حیر

(ملک - رکوع - ۱)

کائنات کی جس چیز پر غور کرو گے، اس کی تخلیق میں عجیب و غریب صناعتی اور استحکام
نظر آئے گا، اور زبان سے بے اختیار نکلے گا،

صنع الله الذي اتقن كل شیء (نمل)، اللہ کی کارگیری ہے جس نے ہر چیز
کو بڑی مہارت اور استحکام کے ساتھ

بنایا ہے،

قرآن مجید میں اس قسم کی بہت سی آیتیں ہیں جن میں مشابہ کائنات کی جانب توجہ دلائی گئی ہے
اس عالم کے ان حیرت انگیز جلووں کو دکھا کر پوچھا گیا ہے کہ

انی الله شک فاطر السموات
والارض، (نمل) جو آسمان اور زمین کا بنانے والا ہے،

توحید | اس میں کوئی شک نہیں کہ جو بھی اس کائنات پر غور کرے گا وہ اس کے موجد و خالق کے
اعتراف پر مجبور ہو گا، ناممکن ہے کہ یہ کارخانہ عالم اس نظم و ضبط اور اس خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ
بنی کسی عبس و بصیر اور حکیم و قدیر کی نگرانی کے چل رہا ہو، اس اعتراف کے ساتھ اسے یہ بھی ماننا پڑے گا
کہ اس کا کوئی شریک نہیں، وہ اکیلا اس کائنات کا مالک ہے، اسی نے اسے بنایا ہے، اور وہی
اسے چلا رہا ہے،

الا له المخلت والامور

(اعراف - ۵۳)

خوب سمجھ لو کہ تخلیق بھی اسی کے
دست قدرت میں ہے، اور مگرانی
بھی اسی کی ہے،

الله لا اله الا هو الهی القیو ولا

تاخذ له سنة ولا نوح له

ما فی السموات وما فی الارض

(بقرہ - ۳۴)

اللہ کے سوا اللہ کوئی معبود نہیں
ہے، وہ ہمیشہ زندہ ہے اور سارا
عالم کو سنبھالے ہوئے ہے، اُسے نہ
اونگھ آتی ہے، نہ نیند، آسمانوں
اور زمین میں جو کچھ ہے، سب اسی
کی ملک ہے،

وله اسلم من فی السموات

والارض، (ال عمران - ۹)

له ملک السموات والارض

والی الله ترجع الامور،

(حدید - ۱)

تبارک الذی بیداه الملك

وهو علی کل شیء قدیر

(ملک - ۱)

آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے
سب اسی کے سامنے منہ زگوں ہے،
آسمانوں اور زمین کی باوثاقیت
اسی کی ہے، اور اللہ ہی کی ذات
تمام معاملات کا مرجع ہے،
بابرکت ہے وہ ذات جس کے
ہاتھ میں فرماں ردائی ہے، اور ہر
چیز پر قادر ہے،

سارا نظام عالم خدا کی یکتائی کی گواہی دے رہا ہے، زمین سے آسمان تک ہر
نظر ڈالو ایک باتا مدگی نظر آئے گی کہیں بھی قاعدہ و ضابطہ سے سر مو ا خراف محسوس نہ ہو گا،

سورج پابندی کے ساتھ ایک مقررہ وقت پر بھٹتا ہے، ڈوبتا ہے جس مقام پر طلوع و غروب کا جو وقت ہے، ہزاروں سال میں بھی اس میں ایک سکنہ کا فرق نہیں ہوتا، چاند کی گردش کا ایک پختہ اصول ہے، ایک باریک بڑھی لکیر سے رفتہ رفتہ بڑھ کر پورا گول ہو جاتا ہے، پھر کم ہوتے جوتے اسی طرح ایک ننھی لکیر بن جاتا ہے،

والقمر قد رما ملا منازل حتی عاد
کالترجون القديع
(سورہ یسین - ۳۹)

اور چاند کی ہم نے منزلیں متعین
کر دی ہیں، یہاں تک کہ وہ
لوٹ کر پھر ایک پرانی تلی شاخ
کی طرح ہو جاتا ہے،

ہال نو ۲۹ یا ۳۰ کو مر شام دکھائی دیتا ہے، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا کہ ۲۸ کو نظر آجائے
یا ۳۱ تک تو خیر ہو جائے، بے شمار ستارے اور سیارے فضا کے لامتناہی میں رواں دواں ہیں
لیکن کوئی کس سے ٹکراتا نہیں سب اپنے اپنے دائرے کے اندر ہی چکر لگاتے رہتے ہیں،

کل فی فلک یسبحونہ (یسین)
لا الشمس ينبغي لها ان تدرك
القدر ولا الليل سابق النهار
(یسین)

سب اپنے اپنے دائرے میں تیر رہے ہیں،
سورج کو حق نہیں پہنچا کہ چاند کو
پالے، نہ رات دن پرست
کے جا سکتی ہے،

الشمس تجري لمستقر لها ذلك
تقدیر العزیز العليم (یسین)

سورج اپنے مستقر پر چلتا رہتا ہے،
یہ غالب اور علم والی ذات کا اندازہ کرنا

دیکھو کس طرح دن سے رات اور رات سے دن نمودار ہوتا ہے، اور ہر ایک کا ایک حساب ہے
جس سے ہر مہر و تجاؤز نہیں کر سکتا، روشنی کی رفتار اور آواز کی اور ہے، موسم کسی ترتیب کے ساتھ

آتے ہیں جس علاقے میں جو وقت اور کیفیت ہے، صدیوں سے وہی حال ہے، جو زمین کیسے اصول کے مطابق چل رہی ہیں، بارش کے کیسے ضابطے مقرر ہیں، پودے کس طرح اُگتے اور پڑھتے ہیں، اور کس طرح برگ و بار لاتے ہیں، جانوروں اور آدمیوں کے تولید و نسل کا کیا باقاعدہ انتظام ہے، انسانی جسم کے اندر ہر عضو کس طرح اپنے کام میں لگا ہوا ہے، دماغ کا دائرہ کار الگ ہے، دل کا الگ معرہ، اپنا کام کر رہا ہے جگر اپنا، کوئی کسی کے دائرے میں قدم نہیں رکھ سکتا، جس قدر باریکی سے غور کرو گے، خدا کی عظمت و قدرت اور علم و حکمت دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاؤ گے، اصول و قواعد کی باقاعدگی ہمیں اس یقین پر مجبور کرتی ہے کہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ۝ (آل ۳)
وَلِلَّهِ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَ
الْأَرْضِ ۝ (جاثیہ ۳۴)
وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے،

الْإِلَٰهَ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ كُلِّ لَہُ
قَانُونُ ۝ (اعراف ۷)
تخلیق اور حکمرانی سب اسی کی ہیں،
ساری کائنات اس کی میطع و
فرمانبردار ہے،

وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ
كُنْ فَيَكُونُ (مومن ۷)

وہ جو چاہتا ہے چشم زد دن میں
ہو جاتا ہے،

اللَّهُ نُورِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، (نور ۵) آسمان و زمین اسی کے نور سے منور ہیں،

نظام عالم کی کیمائی خلاق عالم کی کیمائی کی شہادت دے رہی ہے، اگر اس کائنات کے
کئی مالک ہوتے، تو دنیا کی یہ باقاعدگی، اور ہم آہنگی باقی نہیں رہتی، ہر ایک اپنا حکم چلاتا تو سارا عالم

زیرِ ذر ہو جاتا، قرآن حکیم نے اس حقیقت کو ان الفاظ میں واضح کیا ہے،

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ
لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ
الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ

اگر زمین و آسمان میں اللہ کے سوا
اور معبود ہوتے تو وہ دونوں بگڑ کر
رہ جاتے، پس اللہ رب العزت

(انبیاء - ع - ۲)

ان تمام باتوں سے پاک ہے جو یہ
مشرب بیان کرتے ہیں۔

جس طرح ایک ادارے کے کئی یکساں اختیار رکھے دانے انم کسی کارخانے کے کئی منجر اور
کسی ملک کے کئی بادشاہ نہیں ہو سکتے، اسی طرح اس دنیا کے کئی مالک نہیں ہو سکتے، اسی لئے
قرآن مجید خدا کے وجود اور اس کی وحدانیت کو ثابت کرنے کے ساتھ شرک کی نفی پر بھی
زور دیتا ہے، اُس نے شرک کی تمام راہیں مسدود کر دیں، یہاں تک کہ روزِ قرہ نماز کے
اندر تشہد میں اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ کے ساتھ وَحْدًا (وہ اکیلا ہے) اور اسکے بعد
لَا شَرِيكَ لَهُ (اس کا کوئی شریک نہیں)، کا اضافہ کر دیا گیا، حج کے موقع پر اللّٰهُمَّ لَبَّيْكَ
کے ساتھ لَا شَرِيكَ لَهُ کا اعلان بھی ضروری قرار دیا، تاکہ وہ شرک کے خیال سے پاک
رہے، اس اہتمام کی وجہ یہ ہے کہ خدا کے اقرار کے بعد بھی بہت سے لوگ شرک میں مبتلا ہو جاتے
ہیں بعض خیر و شر کی کشمکش دیکھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ دنیا نیکی اور بدی کی قوتوں کے درمیان تقسیم
ہے، وہ یہ نہیں سمجھتے کہ خیر و شر کا وجود اضافی ہے نیکی بدی کے فیصلے کا انحصار استعمال پر ہے
کسی کو بے گناہ مارا جائے، تو یہ شر ہے لیکن کسی مجرم کو سزا دی جائے تو خیر ہے، بے سبب کسی
کا سامان چھین لیا جائے تو یہ ڈاکہ ہے لیکن کسی محکمہ (ہورڈر) کا سامان چھین کر ضرورت مندوں
کے درمیان تقسیم کر دیا جائے تو یہ کارِ ثواب ہے، امن پسند شہریوں کو گولی کا نشانہ بنایا جائے

تو ظلم ہے لیکن باغیوں اور قاتلوں کے ساتھ یہی سلوک مقتضایہ عدل ہے، الغرض خیر و شر
کسی شے یا عمل میں نہیں ہے، بلکہ انسان کی نیت اور موقعِ عمل کے اعتبار سے کام محمود و مذموم
بن جاتے ہیں۔

بعض لوگ شہنشاہی و احوال کی نیرنگیوں میں بے یزگی کو محسوس نہ کر سکے، اور ہر چلوے کو ایک
نئے خدا کی تہلی سمجھ لیں اور ایک معبود کی جگہ نیکو وں معبودوں کے سامنے سر جھکانے لگے، شرک کی
اس کے علاوہ بھی بہت سی صورتیں ہیں، بہت سے لوگ خدا کو دنیاوی بادشاہوں کی طرح
سمجھتے ہیں، اُنہی کہتے ہیں کہ جس طرح بادشاہ کو کار و بار سلطنت کے لئے وزیروں اور معاونوں کی
ضرورت ہوتی ہے، اسی طرح خدا نے بھی اپنے وزیر اور مشیر مقرر کر رکھے ہیں لیکن ان کا یہ اندازہ
صحیح نہیں ہے،

مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ

انہوں نے اللہ کا صحیح اندازہ

(انعام - ا - ۱)

نہیں لگایا،

بادشاہ کی قوت محدود اور علم ناقص ہوتا ہے، لیکن خدا کی قوت لامحدود ہے، ہر چیز
اس کی نظر میں ہے، وہ عظیم و خیر اور وسیع و بصیر ہے، ہر چیز کی فرماں روائی اس کے ہاتھ
میں ہے،

بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ (یس - ۵)

اسی کے دستِ قدرت میں ہر چیز ہے،

وَلَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ

اور آسمانوں میں اور زمین میں جو کچھ ہے

(نحل - ۷)

سب اس کے تابع فرمان ہے،

بعض لوگ یہ سوچتے ہیں کہ اللہ کے بعض نیک بندے اس کی بارگاہ میں ایسا تقرب
رکھتے ہیں، کہ خدا ان کی سفارش ٹال نہیں سکتا، اسی لئے خدا کے ساتھ ان کی بندگی بھی

ضروری سمجھتے ہیں، کہتے ہیں :-

مَا نَعْبُدُ هُمْ اَكَلًا لِقَرَّبِ دُنَا اِلَى
اللّٰهِ زَلْفَى

ہم ان کو خدا نہیں سمجھتے لیکن ان
کی عبادت اس لئے کرتے ہیں کہ

وہ ہیں اللہ سے قریب کر دیں

(نہ مز - ج - ۳)

یہ ان کی خدمت میں نذر و نیاز پیش کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ اس طرح نجات حاصل
کر لیں گے لیکن اللہ فرماتا ہے شفاعت سب اللہ کے ہاتھ میں ہے اللہ الشفاعة جمیعاً (ذمہ)
ان کے مہبودان باطل اور خود تراشیدہ بت کیا سفارش کریں گے سفارش تو فرشتے اور پیغمبران
برحق بھی اللہ کی اجازت کے بغیر نہیں کر سکتے ہیں مَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَہٗ اِلَّا بِاِذْنِہٖ
وہ اس کی اجازت کے بغیر بات بھی نہیں کر سکتے اَلَا یَتَذَكَّرُوْنَ اَلَا مِنْ اِذْنِہٖ الرَّحْمٰنُ (سورہ نبا)
خدا کے کہنے ہی مقبول ہوتے ہوں، بہر حال جہنم میں بڑے بڑے پیغمبرانِ بندگی کا اعتراف کرتے ہیں
حضرت مسیح کے سلسلے میں فرمایا،

لَنْ یَسْتَنْکِفَ الْمَسِیْمُ اِنْ یَكُوْنُ

عبد اللہ وَلَا الْمَلَائِکَةُ الْمُقَرَّبُوْنَ (نہ مز ۲) بندگی میں کوئی عار محسوس نہیں کرتے

خود تبارک المصلین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم ہوا کہ

قُلْ اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُکُمْ یٰوَحِّی

اِنِّیْ ۚ کہہ دیں تمہارا جیسا آدمی ہوں، ہاں

یہی طرف وحی کی جاتی ہے،

اس حقیقت کو ہر وقت مستحضر رکھنے کے لئے نمازوں میں تشہد کے موقع پر رسالت سے پہلے عہدیت

کا اقرار کرایا گیا، اور کہلایا گیا اَشْہِدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ،

یہ سارا انتظام اس لئے کیا گیا تاکہ آپ کی رسالت میں کوئی الوہیت کا رنگ نہ بھر سکے، اور

گزشتہ زمانوں کی طرح نبوت میں خدائی شان نہ پیدا کی جاسکے، حضرت مسیح کی طرح نہ کوئی
خدا کا بیٹا کہا جاسکے، اور نہ بنی اسرائیل کی طرح کوئی،

نَحْنُ اِبْنَاءُ اللّٰهِ وَاحِیَاءُ (مائدہ ۳) ہم خدا کے بیٹے اور اسکے چیتے ہیں

کافرہ لگا سکے، خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کو اس بارہ میں اتنی فکر تھی کہ بار بار اپنی بشریت کا
اعلان فرماتے تھے، کہ میں عبد اللہ کا بیٹا محمد خدا کا بندہ اور اس کا رسول ہوں، آپ کو بھی گوارا
نہ تھا، کو کوئی آپ کو تید (آقا) کہے، فرماتے تھے تید تو اللہ ہے اللہ کے سامنے بار بار اپنی عاجزی
اور بے چارگی کا اظہار فرماتے تھے، عزیزوں اور اہل خاندان سے خاص طور پر فرماتے تھے، کہ میں
خدا کے یہاں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا، آپ معصوم تھے، اللہ کی طرف سے رحمت و منفعت
کا وعدہ بھی تھا، مگر بایں ہمد احساس بندگی کا یہ حال تھا کہ فرمایا کہ کوئی اپنے اعمال کے
بھروسہ پر جنت نہیں جاسکتا ہے، جب تک کہ خدا کی رحمت و شگیری نہ کرے، حضرت عائشہ
نے پوچھا، آپ بھی یا رسول اللہ فرمایا ہاں میں بھی، سوائے اس کے کہ اللہ اپنی رحمت سے
ڈھانپ لے، آپ کی احتیاط کا یہ عالم تھا کہ ایک بار کسی شادی کے موقع پر بچیاں گارہی
تھیں، اس کے دوران ان کی زبان سے نکلا :-

وَفِیْنَا رَسُوْلٌ یَعْلَمُ مَا فِی

ہمارے درمیان ایک ایسا رسول ہے جو

کچھ کل پیش آنے والا ہے اُسے

جاننا ہے،

آپ نے فوراً انھیں ٹوکا اور فرمایا یہ نہ کہو، وحی الہی نے بھی اعلان کیا کہ

اے منہ امام احمد بن حنبل جلد ۳ ابو داؤد، کتاب الادب و ادب المفرد، امام بخاری باب

ہل یقول سیدہ ی، اے تغیر و اندر عیون اب الا قریب، اے صحیح مسلم ج ۱ صحیح بخاری
کتاب النکاح،

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
اللَّهُ وَكَأَنَّكَ تَكُنْ مِنْهُ

(انعام - ۵)

وَعِنْدَ مَا تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ لَا

يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ

(انعام - ۷)

کہہ دو کہ میں تم سے یہ نہیں کہتا کہ
میرے پاس اللہ کے خزانے ہیں

اور میں غیب نہیں جانتا ہوں،

اور غیب کی کجیاں اس (اللہ)

کے پاس ہیں، اس کے سوا انھیں

اور کوئی نہیں جانتا ہے،

انکار و احتیاط کی حد یہ ہے کہ آپ نے اپنی جو ہر نبیائی تھی، اس میں اپنا نام سب سے
نیچے رکھا تھا، اس کے اوپر رسول، اور سب سے اوپر اللہ، گویا یہ اس کا اظہار تھا کہ مجھے
کچھ شرف حاصل ہوا ہے، وہ رسالت کی وجہ سے ہے، اور رسالت اللہ کی دین ہے،

وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ

يَشَاءُ (ال عمران)

اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ

(انعام)

سے کس کو سرفراز کرے،

ذات و صفات | اوپر کی سطور میں خدا کے وجود اور اس کی توحید کا ذکر ہو چکا ہے
انسان کے لئے اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے، کہ دنیا کی یہ ساری
چیزیں ایک بالادست ہستی کی برہنہ منت ہے، ہماری نگاہیں اسے دیکھنے سے قاصر ہیں لیکن
ہمارا دل اس کے وجود کی شہادت دیتا ہے، صانع عالم کا اعتراف ہمارے وجدان کا
تقاضا اور ہماری فطرت کی پکار ہے،

فطرۃ اللہ الٰہی فطرۃ الناس

یہی اللہ کی وہ فطرت (بناوٹ) ہے

علیہا لا تبدل مخلوق اللہ

ذالک الدین القیم ولکن

اکثر الناس لا یعلمون،

(نحل)

لیکن اس نادیدہ ہستی کا تصور کس طرح کیا جائے جو برتر از خیال و قیاس و گمان و ہم
جو حال آرائی و جلوہ نمائی کے بارہو دستور ہے

انسان کی پرواز خیال اس تک پہنچنے سے قاصر ہے، مگر اپنی بے بسی اور بیچارگی کے باوجود
اسے آرزو ہے کہ اس کو اپنے بازوؤں کی سستی نہ کند فکر کی کوتاہی کا اعتراف ہے لیکن
پھر بھی اس بام بلند تک رسائی کی تمنا سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں ہے، اس کا یہ جذبہ
منشاء فطرت کے موافق اور مقصد تخلیق کے مطابق ہے، انسان کو خدا نے اپنا نائب (خلیفہ)
مقرر کیا ہے، پھر اگر اسے آقا کے دیدار کی تمنا اور مالک سے ملاقات کی آرزو ہے، تو کیا بیجا ہے
لیکن مشکل یہ ہے کہ انسانی نگاہیں اس مستور ازل کے جلوے کو اب نہیں رکھتیں (لا تدركه
الابصار) (سورۃ الاحقاف) عام انسانوں کا کیا ذکر ہے، پیغمبران اولوالعزم بھی اس کی ایک
جھلک نہ دیکھ سکے، حضرت موسیٰ کا قصہ اس حقیقت کو سمجھانے کے لئے قرآن مجید میں بیان کیا
گیا ہے بالواسطہ تہلیل کی بھی تاب نہ لاسکے اور ہیوش ہو کر گر پڑے، اور پہاڑ چور چور ہو گیا،
پھر جب پیغمبروں کا یہ حال ہے تو دوسرے آدمیوں کی کیا بات ہے کہ نظر ڈال سکیں وہ

لہٰذا اسی غازی پوری نے کیا خوب کہا ہے،

بے حجابی کا یہ عالم ہے کہ ہر شے سے جلوہ آشکار

لے حضرت موسیٰ کا پورا واقعہ سورۃ اعراف میں ہے

اس پہ گھونگھٹ یہ کہ صورت آج بہت دیدہ

ہمارے دل کے قرین اور ہماری شہرگ سے بھی قریب ہے اس کی تشریف فرمائی دشوار نہیں ہے، اپنے ہی حوصلہ کی تنگی اور اپنی ہی نظر کی کوتاہی ماننے کا مظاہرہ ہے، اس لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ دیدار ذات کے بجائے تصور صفات پر اکتفا کی جائے، گو بے چون و چلوں ہستی کی صفات کا تعین بھی مشکل ہے، انسان کے بس میں اس کے سوا اور کچھ نہیں، کہ تمام صفات حسنہ اس سے وابستہ کر دے، وہ خالق و رازق ہے، وہ رب کریم ہے، وہ علیم بصیر ہے، وہ رحمن و رحیم ہے، لیکن اس کے ساتھ وہ صاحب عظمت و جلال ہے، اس کی کثرت شدید اور اس کا انصاف بے لاگ ہے، وہ حاکم و غالب ہے،

قرآن مجید میں بہت سی صفات بیان کی گئی ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا گیا ہے، کہ اس کی صفات محدود ہیں،

وَلَوِ ان مَانِی الْاَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ اَفْلَاحٌ وَالْبَحْرِ عِمَدٌ سَبْعَةُ اَبْحَرٍ مَانَعَتْ کَلِمَتِ اللّٰهِ

اگر زمین کے سارے درخت قلم بن جائیں اور ایک سمندر کے علاؤ سات اور سمندر سیا ہی بن جائیں تب بھی اللہ کی باتیں کبھی ختم نہ ہوں گی،

(کہف رکوع - ۱۲)

اس لئے خدا کی بہت سی صفات بیان کرنے کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ سارے اچھے نام اس کے ہیں،

اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ لَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی

اللہ کے سوا کوئی اور معبود نہیں ہے، تمام اچھے نام اس کے ہیں،

(طہ - رکوع - ۱۳)

اس طرح قرآن مجید نے اللہ کے ساتھ ربط و تعلق کی ایک راہ نکال دی تاکہ انسان کی

بے چین روح کی تسکین کا سامان ہو جائے، عشق و شفیقگی کے لئے حسن و جمال کا مرقع سامنے آجائے، جبین عقیدت کو اظہار نیاز کے لئے آستانہ عظمت و کمال نظر آئے، اور جذبہ عبودیت کو عرض حال کے لئے پیرائے بیان نصیب ہو، لیکن ان صفات کے بیان میں اس کا خاص خیال رکھا گیا، کہ ایسے الفاظ نہ استعمال کئے جائیں جن سے ذات باری مخلوق کے مشابہ ہو جائے، اسی بنا پر ماں باپ بٹیا اور بھائی وغیرہ کے الفاظ سے اجتناب کیا گیا، کیونکہ اس سے خدا کی عظمت میں کمی آتی، اور ذہن مادی رشتوں میں الجھ کر حقیقت سے دور ہو جاتا، تصحیح خیال کے لئے متفرق آیتوں کے علاوہ ایک پوری سورہ نازل فرمائی،

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا

کہہ دیجئے کہ اللہ ایک ہے، وہ بے نیاز ہے، نہ وہ باپ ہے نہ بٹیا، اس کے برابر

اَحَدٌ (سورہ اخلاص) کا کوئی نہیں ہے،

لوگوں کو تاکید کی کہ تم اس کے لئے مثالیں نہ گڑھو، فَلَا تَضَرُّوْا اللّٰهَ الْاَمْثَالَ سورہ نحل، اس کے مانند کوئی چیز نہیں ہے، (لیکن کمثلہ شئی (سورہ شعراء))

اس طرح تشبہ اور تحسین کی تمام راہیں بند کر دیں لیکن اس کے باوجود ذات و صفات کو ایسے دلائل و برہان سے بیان کیا کہ دل بے اختیار اس کی طرف کھینچے ہیں، اور روح اس کے عشق میں سرشار ہو جاتی ہے، اور انسان و المانہ عقیدت کے ساتھ آقا کے حکم کی تعمیل کرتا ہے، اس کے سامنے ایک بلند نصب العین ہوتا ہے، جو اگرچہ اس کی دسترس سے دور ہوتا ہے، لیکن سمندر شوق کے لئے ہمیشہ ہمیشہ کا کام دیتا ہے، وہ اپنے اندر صفات الہی کی جھلک پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ تخلیق ابداً خلاق اللہ کا مظاہرہ ہو اور چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو اس کے رنگ میں رنگ دے وہ پکارا اٹھتا ہے،

صِبْغَةَ اللَّهِ وَمِنْ أَحْسَنِ مَنَاجِدِ
اللَّهُ صِبْغَةً

ہم اپنے آپ کو اللہ کے رنگ میں
رنگ لیا، اور اللہ سے بڑھ کر کس
کا رنگ چوکھا ہے،

(بقرہ -)

لیکن یہ یقین اس خوبی سے کی گئی کہ عبد و مہبود کی حدیں قائم رہیں، اور ذات کے ساتھ
صفات میں بھی شرک کی گنجائش نہیں رہی، خدا کی صفات اصل اور انسانی اوصاف نقل ہیں،
خدا کی صفات حقیقت اور انسانی صفات مجازی شکل میں ہیں، مثلاً انسان کے اندر بھی رحم پھیلایا
جاتا ہے، اگر خدا کی رحمت سے اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے، وہ بھی پرورش کا کام کرتا ہے مگر
خدا کی ربوبیت کی شان ہی اور ہے، وہ بھی دوسروں کو عطا کرتا ہے مگر اس کا خزانہ خدا ہی
کے یہاں ہے، وہ اس سے لے کر دوسروں کو پہنچاتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے
اَنَا قَاسِمٌ وَاللَّهُ يَعْطِي، میں تقسیم کرنے والا ہوں دیتا اللہ ہے

جس طرح اللہ کی ذات میں کوئی شریک نہیں، اسی طرح اس کی صفات میں بھی کسی کی
شرکت جائز نہیں ہے، اگر کسی کے دل میں ایک لمحہ کے لئے بھی خیال آجائے کہ رزق کوئی
دوسرا دیتا ہے، نفع نقصان کسی اور کے ہاتھ میں ہے، دعائیں کوئی دوسرا قبول کرتا ہے، تو یہ
عقیدہ کا شرک سمجھا جائے گا، خدا کی ذات اور صفات دونوں شرکت سے مبرا ہیں اسلام کی توحید
درمیانی وسائط کی بھی متحمل نہیں ہے، ارشادِ ربانی ہے اَجِيبْ دُعَاؤَ الْغُلَامِ الَّذِي دَعَاكَ
كَرُّوْنَ لَکُمُ الدُّعَاۃُ (سورہ مؤمن - میں دعا کرنے والوں کی دعا قبول کرتا
ہوں، پس چاہئے کہ مجھ سے مانگیں اور مجھی پر یقین رکھیں) اَجِيبْ دُعَاؤَ الْغُلَامِ اِذَا دَعَاكَ
فَلْيَسْتَجِیْبْ دُعَاۃَ الْوَالِدِیْنَ (بقرہ -) اس لئے ہم ہر نماز میں اقرار کرتے ہیں کہ

اَیُّکَ لَعْبَدُ وَاَیُّکَ نَسْتَعِیْنُ،
خدا یا ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے
مدد چاہتے ہیں،

کتاب و سنت میں ان امور کے بارہ میں ایسی صفائی اور وضاحت سے کام لیا گیا ہے کہ
کسی کے لئے ظاہر پر باطن کا پردہ ڈالنے کی گنجائش نہیں رہ گئی، حالانکہ ذات و صفات کے
مسائل بہت نازک ہیں، اسلام سے پہلے ان مباحث نے بہتوں کو ڈگڈگا دیا، کسی نے ذات
کے تجرود پر اتنا زور دیا کہ صفات کا سارے بھی نہ پڑنے دیا کسی نے صفات کی اہمیت اتنی بڑھا دی
کہ ہر صفت نے ایک خدا کا روپ اختیار کیا، وہ شرک و بت پرستی کے دروازے کھل گئے لیکن
اسلام نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ اس مسئلہ کو حل کیا کہ ذات الہی کے ساتھ لازماً تعلق
کی راہ نکل آئی لیکن تجسم کی ہوا بھی نہیں گئے پانی، صفات نے بندوں کے لئے مالک سے ربط و تعلق
کی راہیں کھول دیں، مگر نہ شرک کو سراٹھانے کا موقع ملا، نہ عبودیت گری کی گنجائش باقی رہی
نہ عوام و خواص کے لئے عقائد کے الگ الگ خانے بنے پائے، عالم و جاہل، خواص و عوام سب
کے لئے ایمان باللہ کی ایک ہی صورت ہے، ایمان اپنی نیت میں ناقابلِ تقسیم ہے، البتہ مجاہد
اور حسنِ عمل سے اس کی کیفیت میں اضافہ و ارتقاء ہو سکتا ہے، اور جو تارہا ہے عطا و کلام
دلائل و براہین کے ذریعہ اپنے یقین کو مزید مستحکم کر سکتے ہیں، اور اصحابِ سلوک و طریقت
ریاضتوں اور مجاہدوں کے ذریعہ اپنے ایمان کو جلا دیکھتے ہیں، اسلام نے کسی کے لئے ترقی
کی راہ بند نہیں کی ہے، جو جتنا آگے بڑھنا چاہے بڑھ سکتا، جو اللہ کا جہاد و فیضانِ دین چاہے
لیکن فلاسفہ و متکلمین کے دلائل ہوں یا اصحابِ طریقت کے کشف کسی کو کتابِ سنت کی تصریحات
تجاوز کی اجازت نہیں ہوا، دلائل و مشاہدات پر انسانی افکار و خیالات اور جذبات و میلانات کا اثر پڑتا
ہے، عقل آزاد ہوتی ہے نہ کشف ہماری تاریخ عقل و کشف کی غلطیوں کے واقعات سے پڑے، اس لئے
ان ذرائع کو یقین کا درجہ نہیں دیا جاسکتا ہے، ایمان و یقین کا سرِ دار وہی علم ہے جو وحی الہی سے حاصل
ہوا ہو اور سانِ نبوت نے جس نے تصدیق کی ہو،

شیخ بوعلی سینا و اس کے علمی کارنامے

از جناب ڈاکٹر شفقت اعظمی صاحب لٹریچر یونیورسٹی آف گلگت
گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی کا زمانہ فلسفہ و حکمت کی تاریخ کا عمدہ زریں قرار دیا
جاسکتا ہے، کیونکہ ابو نصر فارابی، ابن مسکویہ ابو زکریا رازی ابن تیمیم، امام غزالی، ابوریحان البیرونی
اور شیخ بوعلی سینا جیسی نادارہ روزگار شخصیتیں اسی عمدہ روشن میں آسمان علم دفن پر مہر دیا
ہے۔ ان میں بوعلی سینا خاص طور پر اپنی غیر معمولی قوت حافظہ، گوناگوں علمی فضائل و
کمالات، اور کثرت تصانیف میں عدم نظیر تھا، گو اس کا آفتاب عظمت مطلع مشرق پر طلوع
ہوا لیکن آج تمام یورپ ابوی سینا (Avicenna) کے نام اور اس کی شہرت و عبقریت
کے علاوہ گونج رہا ہے، اس کی گراں قدر تصنیف الحاوی فی الطب بدوین بلخی بابل
سمجھی جاتی رہی اور دنیا کی بکثرت زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے، بلاشبہ ابن سینا بڑی
جانتا اور ہمہ جہت شخصیت کا حامل تھا، وہ بیک وقت فلسفی، طبیب، ادیب، شاعر اور ایک
معالجہ فہم مدہد و مفکر سب ہی کچھ تھا، خصوصاً اس نے طب عربی کو معراج کمال پر پہنچا دیا ہے
ان ہی تمام کمالات و امتیازات کے باعث زبان خلق نے اس کو شیخ المرئیس اور معلم ثانی
(بعد از ارسطو) کا لقب عطا کیا۔

بوعلی سینا کے بارے میں تفصیلات کا سب سے مستند ماخذ وہ مختصر رسالہ ہے جس کا
ابتدائی نعت حمد خود شیخ نے مرتب کیا اور آخری نصف ابو عبید جوزجانی نے سپرد قلم کیا اور

ابو عبید جوزجانی جو یورپ میں جو روس کے نام سے مشہور و متعارف ہے، شیخ کے
ارشاد تلامذہ میں سے تھا، وہ کابل پہنچیں برس تک شب و روز ابن سینا کی خدمت میں رہا
ہے، اس کی درخواست پر ابن سینا نے اپنے جوہر حالات بیان کئے ہیں، وہ اس نے خود نوشت
سودا خمری کے طور پر رسالہ مذکور کے آغاز میں دیدیئے ہیں اس کی اہمیت کا اندازہ اس
بات سے کیا جاسکتا ہے کہ شیخ کے حالات میں اس رسالہ کو ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں
تمام و کمال اور قفطی نے اخبار الحکماء میں شخص کر کے نقل کر دیا ہے، اس رسالہ کا اصل نسخہ
برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے، بعد کے تمام تذکرہ نویسوں نے تمام تر اسی رسالہ کی
مبنیاد پر شیخ کے سوانح و کمالات اور تصنیفات پر روشنی ڈالی ہے، اس کے علاوہ جن آثار
میں تلاش و تفحص کے بعد شیخ کا تذکرہ مل سکا ان کے نام یہ ہیں: ابن خلکان ج ۱
ص ۱۹۰، تلحج الراجم قطلوبغا ص ۱۹، ابو الفدا ج ۲ ص ۱۶۱، روحانی المعانی ج ۱ ص ۱۶۱،
خزانة الادب ج ۳ ص ۲۶۶، تاریخ مختصر الدول (ص ۳۲۵) اور تاریخ فلاسفۃ الاسلام
لفطی ج ۱ ص ۱۶۱، ابھی تک اردو میں شیخ بوعلی سینا کے ساتھ بائیس ہمہ جہات مرتب و علوے شان
خاطر خواہ اعتدائیں کیا گیا ہے، ذیل کی سطور اسی نقص اور خلا کو پُر کرنے کی ایک ادنیٰ
کوشش ہے،

ولادت اور تعلیم و تربیت شیخ ابوعلی حسین بن عبد اللہ ابن سینا ۱۰۱۵ء میں نواح بخارا کے ایک بڑے
گاؤں مرغیشین میں پیدا ہوا، تعلیم و تربیت کی ابتدا قرآن مجید اور علم ادب سے ہوئی، اسی
سال کی عمر میں اس نے ان دونوں علوم میں پختگی حاصل کر لی، اس کے بعد حساب، اور جبر
و مقابلہ کا بڑا حصہ حفظ کر یا ریاضی کے ساتھ فقہ کی تحصیل شیخ اسماعیل زاہد سے کی، اسی اشار
لہ اخبار الحکماء قفطی ص ۲۶۸

میں حسن اتفاق سے مشہور حکیم اور فلسفی ابو عبد اللہ اناتلی کا بخارا میں ورود ہوا، شیخ نے ان کے سامنے زانوئے تلمذتہ کر کے، پہلے منطقی اور پھر اقلیدس و محیطی میں دسترس حاصل کی اور بقول ابن خلکان اپنی دہائی ذہانت سے ان علوم میں ایسی مہارت پیدا کرنی کہ خود اپنے استاد پر بھی گوئے سبقت لے گیا، اناتلی کے خوارزم چلے جانے کے بعد شیخ نے طبیات اور الہیات کی کتابیں خود پڑھنی شروع کیں، اور ان کے پیچیدہ مسائل کو اپنے غیر معمولی شغف اور انہماک سے حل کیا۔

اس کے بعد شیخ کو علم طب کا شوق پیدا ہوا اور اس کی تحصیل اس نے ایک مسیحی استاد عیسیٰ بن یحییٰ اور مشہور طبیب الحسن بن توح القمیری سے کی، اور پھر تھوڑی مدت میں جبکہ اس کی عمر صرف سولہ سال کی تھی، طب میں اس قدر کمال پیدا کر لیا کہ

اصح فی حدیثہ القمیری فی حدیثہ
وختلف الیہ فضلا و هذا الفن
و کبراء کا یقین علیہ اتوا عہ
وہ اس فن میں فیتہ المثل اور عیدم نظر
ہو گیا، اور اس کے پاس بڑے بڑے اطباء
اور فضلا راکر طب کی تعلیم حاصل کرنے لگے،

علم طب میں اس غیر معمولی مہارت کا سبب یہ تھا کہ جب اس نے اپنی عمان توجہ اس فن کی طرف منعطف کی تو بقول خود گھنٹی پوری رات نہیں سویا، اور دن کو بھی اس کے علاوہ کوئی اور مشغلہ نہ تھا، شیخ کے انہماک علمی اور بے شمار روز و نیت مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ رات میں چراغ سامنے رکھ کر مطالعہ شروع کر دیتا اور جب نیند کا غلبہ ہوتا تو نیند کا ایک پیالہ پی لیتا، اس حد سے بڑھے ہوئے شوق مطالعہ کا نتیجہ یہ تھا کہ رات کو جب کسی

ابن خلکان ج ۲ ص ۱۰۱ طبقات الاطباء ج ۱ ص ۲۸۸ خود شیخ کے بیان میں فن طب میں کسی استاد سے

فیضیاب ہونے کا ذکر نہیں ملتا، لہٰذا روایات انہماک ص ۲۲ لکھ عیون الاطباء ج ۲ ص ۱۲

علمی مسئلہ پر غور کرتے کرتے سو جاتا تو اکثر پیچیدہ سوالات خواب ہی میں حل ہو جاتے، اس طرح اس کو صرف اٹھارہ سال کی عمر میں تمام علوم و فنون میں اس قدر کمال حاصل ہو گیا کہ پھر بقیہ عمر میں اس پر کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔

بلاشبہ تاریخ انسانی کا یہ ایک نادر واقعہ ہے، کہ اتنی کم عمری میں شیخ بوعلی سینا کی طبی قابلیت کی شہرت مغرب و مشرق میں پھیل گئی، چنانچہ بخارا کا فرمان روا فوج بن منصور سامانی ایک ایسے مریض میں مبتلا ہو گیا، جس کے معالجہ میں تمام اطباء ناکام ہو گئے، بالآخر اس نے شیخ کو طلب کیا، اس کے علاج سے امیر موصوف کو کامل شفا حاصل ہو گئی، اور اظہار تشکر کے طور پر اس نے شیخ کو اپنے ظل عاطفت میں لے لیا، اور اپنے مقررین خاص میں شامل کیا، مزید برآں اس نے شیخ کو کتب خانہ شاہی سے استفادہ کی اجازت دیدی، اس کتب خانے کے بارے میں ابن خلکان رقمطراز ہیں:

کانت عدایمۃ المثل فیہا
من کل فن من الکتاب المشہورۃ
بایدی الناس و غیر ہامما
کالوجود فی سواہا و کلا شیخ
یا مہمہ و فضلا عن معارفہ
وہ کتب خانہ عیدم المثل تھا اس
میں ہر فن کی مشہور کتابیں موجود تھیں
جن میں بہت سی تو ایسی تھیں جو
اس کے علاوہ کہیں نہیں پائی جاتی
تھیں، اور کسی نے ان کا نام بھی نہیں

شیخ نے اس کتب خانہ سے کما حقہ فائدہ اٹھایا، اور اس کی نادر الوجود کتابوں کے بیش قیمت فوائد ذہن نشین کر لئے، سوئے اتفاق سے اس گراں قدر کتب خانہ میں آگ لگ گئی، اور تمام ذخیرہ نوا در خاکستر ہو گیا، بعض لوگ اس آتش زدگی کا ذمہ دار شیخ کو

ابن خوارزمی کا تعلق ص ۲۷۰ لکھ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۱۱

خیال کرتے ہیں، تاکہ وہ ان علوم کو اپنی طرف منسوب کر لے اور یہ ظاہر کرے کہ ان علوم کا سب سے بڑا عالم ہے، لیکن یہ معاصرانہ منافست کی باتیں ہیں، شیخ جیسے قدردانِ علم کے بارہ میں یہ سو رخن نہیں کیا جاسکتا ہے، الغرض بیس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ تمام علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہو گیا،

سیاسی مصروفیات | شیخ ۱۲ سال کی عمر میں سایہ پوری سے محروم ہو گیا، وہ اپنے والد کے ساتھ نوح بن منصور سامانی کی ملازمت میں تھا، لیکن ۳۹۳ھ میں جب سامانیوں کا نظام سلطنت درہم برہم ہو گیا تو حالات نے شیخ کو بخارا چھوڑنے پر مجبور کیا، خود کہتا ہے،

ثم عثتني الضرورة الى الاخلا^۱
پھر حالات نے بخارا چھوڑنے اور

بخارای و انتقال الی کراچ^۲
کراچ منتقل ہونے پر مجبور کیا،

اس کے بعد پھر شیخ نے کہیں بھی مستقل قیام نہیں کیا، اور مسلسل سفر کرتا رہا چنانچہ سارا دیورد، طوس، دہستان، شقان، ہمیقان وغیرہ ہوتا ہوا امیر شمس المغانی قابوس ابن دشمنگیر کے دربار میں حاضر ہونے کی غرض سے جرجان پہنچا، لیکن اس کے دربار تک رسائی ہونے سے قبل ہی فوج نے بغاوت کر کے امیر مذکور کو قلعہ میں مقید کر دیا جہاں ۳۹۵ھ میں اسکا انتقال ہو گیا شیخ نے جرجان میں متعدد وکنا ہیں مثلاً قانون کا ابتدائی حصہ مختصر الحیطی اور بہت سے رسائل تصنیف کئے، اس کے بعد وہ جرجان سے نکل کر رہے گیا، اور کچھ دن بعد قزوین ہوتا ہوا ہمدان آیا،

اُسی زمانہ میں امیر شمس الدولہ سخت دردِ دل میں مبتلا ہوا، اور شیخ کے علاج سے خدا نے اس کو شفا دی، امیر مذکور نے نہ صرف اس کو خلعتِ فاخرہ سے مفتخر کیا، بلکہ اپنا

وزیر بھی بنایا، لیکن فوجیوں میں اس کی وزارت کے خلاف سخت ناراضگی پھیل گئی اور اور انھوں نے شیخ کے خلاف بغاوت کر دی، اس کے مکان پر حملہ کر کے لوٹ لیا اور شیخ کو گرفتار کر کے امیر شمس الدولہ سے اس کو قتل کرنے کا مطالبہ کیا، جس کو اس نے منظور نہیں کیا، اور بلطانت اچیل ملک بدر کر دیا، اتفاق سے شمس الدولہ دوبارہ اس عارضہ میں غلیل ہو گیا، اور پھر شیخ کو علاج کے لئے بلایا، اور نہایت اعزاز و احترام کے ساتھ اس کو دوبارہ منصبِ وزارت تفویض کیا جس پر وہ شمس الدولہ کے انتقال تک فائز رہا،

فنائی دکلمات | جیسا ذکر ہو چکا ہے، شیخ بوعلی سینا کی تعلیم کی ابتدا عربی ادب سے ہوئی تھی، ۶ سال کی عمر میں اس نے اس کی تحصیل شروع کی تھی، اور صرف چار سال کی قلیل مدت میں علوم ادبیہ میں اس کی ہمارت کا یہ عالم ہو گیا کہ بقول ابن ابی اصیبعہ اس نے اس کے بعد زندگی میں عربی ادب کا دوبارہ عربی ادب کی حیثیت سے مطالعہ نہیں کیا اس قلیل ترین مدت ہی میں اس نے اس پر اس قدر عبور اور ملکہ راستہ حاصل کر لیا کہ عربی کے اساطین ادباء کے اسلوبِ نگارش اپنا سکتا تھا، اس سلسلہ میں اس نے خود اپنے حالات میں ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے، کہ ایک بار امیر علاء الدولہ کے دربار میں لغت کے کسی مسئلہ پر بحث چھڑ گئی، شیخ نے بھی اس مباحثہ میں حصہ لینا چاہا، لیکن وہاں دہو و مشہور ادیب ابو منصور ارجیائی نے اس پر لغت سے ناواقفیت کا طعن کرتے ہوئے کہا کہ آپ صرف حکیم و فلسفی ہیں۔

تاریخ الحکماء اور طبقات الاطباء دونوں میں مذکور ہے، کہ اس کے بعد شیخ نے خود کو دو تین سال تک مسلسل لغت کی کتابوں کے مطالعہ میں منہمک کر دیا، اور اس

مذہب میں لغت پر اتنا عبور حاصل کر لیا کہ اس کے بعد اس نے تین قصیدے لکھے، جن میں غریب لغت کا استعمال کیا، اور تین رسائل مرتب کئے، ایک ابن العیسیٰ کے طرز میں، دوسرا صابی کے اسلوب میں اور تیسرا صاحب بن عباد کے طرز نگارش میں۔

شیخ کی پوری زندگی تھکا پھوٹے دماغ میں گزری، وہ ہم کو ہر دم روائی، پیچیدہ و ادنیٰ نظر آتا ہے، اعلیٰ انہماک، سیاسی سرگرمیاں، درس و تدریس اور پھر تصنیف و تالیف یہ سب مصروفیتیں ایک ساتھ ہی جاری رہتی تھیں، اور ہر چیز پوری یکسوئی اور جمع خاطر کے ساتھ، جس زمانے میں وہ امیر تاج الدولہ کے خوف سے شیخ ابو غالب عطا کے گھر میں روپوش تھا، اس نے بغیر کسی کتاب کے مطالعہ کے محض زبانی یادداشت سے شفا کے تقریباً بیس اجزاء لکھے، اس زمانے میں تصنیف کی روزانہ مقدار پچاس ورق تھی، اس طرح طبیعیات اور انبیاء کا پورا حصہ، کتاب البھوان اور کتاب الانبیاء کے سوا لکھ لیا، اس کے بعد منطق کا ایک حصہ لکھا، اسی دوران تاج الملک نے علاء الدولہ سے خفیہ خط و کتابت کے الزام میں شیخ کو گرفتار کر کے فروجان کے قلعہ میں نظر بند کر دیا، جہاں وہ چار مہینے تک رہا، اسی زمانے میں اس نے کتاب الہدایہ، رسالہ صی بن یفطان، رسالہ الطیر اور کتاب الفروج لکھی۔

شیخ بوعلی سینا، آخر عمر تک ایک نہایت راسخ العقیدہ مسلمان رہا، اگرچہ اس کے باپ اور بھائی دونوں اسماعیلی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، اور وہ شیخ کو اس مذہب کی دعوت دیتے تھے، لیکن وہ اس سے قطعی متاثر نہ ہوا، جس سے اس کے استقلال رائے، استقلال فکر اور استقلال ارادہ کا اندازہ ہوتا ہے، عقائد کے ساتھ اس کی علمی زندگی بھی نہایت پاکیزہ اور اچھی تھی، تعلیم کے ابتدائی زمانے میں جب بھی کوئی پیچیدہ مسئلہ اس کے سامنے آتا تو وہ سیدھا

لے اخبارات طرابلس، ۲، طبقات الاطباء ج ۲ ص ۱۰۰۔ ائمہ علمائے اسلام اول ص ۱۰۱۔

جامع مہی کا رخ کرتا، وضو کر کے صلوٰۃ حاجت پڑھتا، اور درگاہ خداوندی میں تضرع و زاری کرتا تھا، جس کے نتیجہ میں بقول خود درپیش مسئلہ پانی ہو جاتا۔

شیخ ذوق شعر و سخن سے بھی بہرہ وافر رکھتا تھا، اس کے عربی قصائد صاحب طبقات الاطباء نے پورے نقل کر دیئے ہیں، اس کے علاوہ بہت سے متفرق اشعار بھی ملتے ہیں، اس کے قصیدے بالکل جاہلی شعرا کے انداز پر ہیں، یعنی معشوق کے کھنڈرات پر آہ و زاری وغیرہ سے تشبیہ کی ابتدا کرتا ہے، علاوہ انہیں نادر تشبیہات و استعارات سے بھی اس کا کلام سخن و فائنات اگرچہ شیخ بوعلی سینا کے جسمانی قوی نہایت اچھے تھے، لیکن مسلسل غیر محاط زندگی گزارنے کے باعث اس کی صحت کافی خراب رہنے لگی تھی، اور مختلف عوارض انکی جان کے ساتھ لگ گئے، اسی زمانہ میں امیر علاء الدولہ کے ساتھ بیماری کی حالت میں ہمدان کی طرف گیا، راستہ میں بیماری نے نہایت شدت اختیار کر لی، ہمدان پہنچ کر اس کو اپنی شفا سے بالکل مایوسی ہو گئی اور پھر اس نے علاج چھوڑ کر خود کو خدا کے حوالے کر دیا، غسل طہارت کر کے توبہ النصوح کی اور اپنا تمام مال و متاع فقرا کو خیرات کر دیا، تمام غلام آزاد کر دیئے، اور ہر مہینے دن ایک قرآن ختم کرتا رہا، بالآخر اس کا جام حیات لبریز ہو گیا، اور رمضان ۴۲۳ھ میں جمعہ کے دن ہمدان ہی میں وفات پائی، ابن خلکان نے ایک روایت یہ نقل کی ہے کہ شیخ کا انتقال اصفہان میں ہوا، لیکن پہلی روایت کو اسے قرار دیا ہے۔

تصنیف و تالیف | شیخ بوعلی سینا بہت زود نویس مصنف تھا، اس نے اکیس سال کی عمر سے یہ سب تخلیق کیا اور پھر اس کا قلم مختلف موضوعات پر گہرا فحشانی کرتا رہا، اس نے

۱۔ تاریخ مختصر الدولہ ص ۲۲۵۔ ۲۔ خزائن الادب ج ۲ ص ۲۶۶۔

اس نے اپنی تصنیفات کا ایک عظیم ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اس کی مطول و مختصر کتابوں کی مجموعی تعداد ستون کے قریب ہے، قفطی نے شیخ کی تصانیف کی جو فرست دی ہے، اس میں اکیس بڑی اور چوبیس چھوٹی کتابوں کے نام درج ہیں، خود شیخ کے شاگرد ابو عبید جو زجانی نے بائیس بڑی کتابوں اور اکیس رسائل کے نام شمار کرے ہیں، لیکن ابن ابی حبیب نے اس فرست پر اضافہ کرتے ہوئے، شیخ کی اہم مزید چھوٹی بڑی کتابوں کا ذکر کیا ہے، ابو بکر بن علی نے اپنی مشہور کتاب میں ابن ابی سینا کی تصنیفات کی جو فرست دی ہے وہ قفطی سے بھی زیادہ طویل ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے دینیات اور علم مابعدا و طبیعیات پر اڑسٹھ کتابیں لکھی ہیں، اور گیارہ کتابیں فلکیات اور فلسفہ طبیعیات پر اور سولہ طلب پر تالیف کی ہیں، اور چار اس کے کلام کے مجموعے ہیں، اس طرح کل تین سو نوے کتابیں ہوئیں۔

اس کثرت تصانیف پر اس دقت اور بھی تعجب و حیرت ہوتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیخ بوعلی سینا کی پوری زندگی مختلف النوع مشاغل اور سرگرمیوں سے معمور رہی ہو اور اس کو کبھی جمع خاطر کے ساتھ کہیں بھی قیام کرنے کا موقع نہیں مل سکا، لیکن باوجود اس کی کسی بھی تصنیف پر اس کے انتشار فکر و ذہن کا سایہ بھی نہیں پڑ سکا ہے، خواہ وہ قید و بند میں رہا ہو یا منصب وزارت پر فائز ہر حال میں تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری رہا، اوپر مذکور ہوا کہ اس نے روپوشی کی حالت میں بغیر کسی کتاب کی مدد کے شفا کے ہر جزو لکھے، زود نویسی کے ساتھ وہ تصنیف میں محنت و جان بکھاری بھی بہت کرتا تھا، چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ منطق میں شیخ کی ایک کتاب مختصر الاسطر پر کسی اہل علم کو کچھ شکوک پیدا ہوئے اور اس نے اپنے اشکال مرتب کر کے شیخ کو ارسال کے، قاصدان کو لے کر شام کے وقت

شیخ کے پاس پہنچا، ابن سینا نے غار عشا سے فراغ ہو کر ان مسائل کا جواب لکھ شروع کیا اور نصف شب تک ستوا تر اس کا اشب قلم رواں رہا،

ابن سینا کی بعض کتابیں متعدد ضخیم جلدوں پر مشتمل ہیں، مثلاً کتاب السحاصل و المحصول جو اس نے اپنے ایک ہمسایہ عالم ابو بکر ابرقی کی فرمائش پر لکھی تھی بیس جلدوں میں ہے، اسی طرح کتاب الشفاء اجلدوں کتاب القانون ۴ جلدوں اور کتاب الانفا ۶ جلدوں اور کتاب لسان العرب دس جلدوں پر مشتمل ہیں، شیخ کی مشہور ترین کتابوں میں شفاء القانون اور الاشارات والتنبیہات سب سے زیادہ ممتاز اور لائق ذکر ہیں، بقول براؤن یہ تینوں کتابیں دنیا کی علمی اہمات کتب شمار کی جاتی ہیں، کتاب الشفا کو حکمت کا شاہکار تسلیم کیا جاتا ہے، انوری اپنے ایک مشہور قصیدہ میں اس کی اہمیت اور عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے کہتا ہے،

مرد را باید کہ حکمت نیز درین گرویش مامشافتے بوعلی خواندند شاہ بحر
شفا کے شارحین میں ابو عبد اللہ محمد بن احمد البتجانی، محمد ابحارنی سرخسی اور محمد بن علی بن ابی نصر الاسفرائینی کے نام خصوصیت سے نمایاں ہیں، متاخرین میں شمس الدین منصور، صدر شیرازی اور آقا حسین خوانساری نے اپنے قیمتی حواشی سے اس کو مزین کیا، علاوہ ان میں شمس الدین خسرو شاہی اور مولانا فضل حق خیر آبادی نے بھی اس کی تفسیر کی ہے،

اسی طرح منطق و حکمت میں شیخ کی تصنیف الاشارات والتنبیہات کے ساتھ بھی

خصوصی اعتنا کیا گیا ہے، یہ کتاب مشرقی ملکوں خصوصاً ہندو ایران کے اعلیٰ نصاب میں آج بھی داخل ہے، اس کے شروع و اختتامی لکھنے والوں میں امام رازی، محقق طوسی، سراج الدین ارموی، رفیع الدین جلی اور علاء الدین بن منصور وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، نجم الدین البودی نے مختصر اشارات و تنبیہات کے نام سے اس کی ایک تفسیر بھی لکھی ہے،

القانون فی الطب | شیخ کی سب سے اہم تصنیف جس نے ... علم و فن کی تاریخ میں اس کو حیات جاوداں عطا کی ہے، القانون فی الطب ہے، آج تک اس کتاب کو علم طب کا ایک عظیم الشان اور گراں قدر خزانہ سمجھا جاتا ہے، بقول ڈاکٹر ڈانڈ کیل "اس میں پڑھ کر اپنی لطافت بیان میں ارسطو اور جالینوس پر بھی گوتے سبقت لے گیا ہے" یورپ میں بھی یہ کتاب صدیوں طبی درس گاہوں کے نصاب کا ایک اہم حصہ بنی رہی اور وہاں اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لاطینی زبان میں اس کے تقریباً بیس اڈیشن شائع ہوئے، قسطنطنیہ اس کی اہمیت کے بارے میں رقمطراز ہے،

هو كتاب جليل و كنز ثمين
اشتمل على علم الطب و عمله
حسن الترتيب
یاض ہے، جو علم طب کے علمی و علمی حلقوں پر مشتمل ہے اس کے مضامین میں حسن

تفصیلی عرض کی گئی ہے کہ اگر بقراط و جالینوس کو حیات نازل جائے تو بھی وہ ابن سینا کے قانون کے سامنے سرعیت خم کر دیں، سر ولیم آسکے نے قانون کو طبی بائبل سے موسوم کیا

طبقات الاطباء ۲ ص ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱

الغرض شیخ کی اس ایہ نادر تصنیف کی گونج صدیوں گزر جانے کے باوجود آج بھی دنیا
علم و فن میں اسی طرح قائم ہے جیسی عہد تصنیف میں تھی بلکہ مرور وقت کے ساتھ اس کی
عظمت اور مقبولیت میں روز افزونی اضافہ ہوتا جا رہا ہے،

تدارک الخطا ان تالیفات کے علاوہ شیخ کی ایک اور بے نظیر طبی تالیف بھی ہے، جس کا
نام چار مقالہ میں نظامی سر قندی نے "قد ارتد الذاع الخطائی التمدیر الطبی"،
بیان کیا ہے، اور حاشیہ نگار چار مقالہ علامہ محمد بن عبد الوہاب قرظینی نے اس کا پورا نام
"دفع المضار الکلیۃ عن الایدان الاکسانیۃ بتدارک الخوا خطا"
التدیر، ذکر کیا ہے، یہ کتاب ۱۳۰۵ھ میں مطبع خیرہ مصر سے ابو زکریا زری کی کتاب
منافع الاغذیہ ودفع مضارہا کے حاشیہ پر شائع ہوئی ہے، قرظینی نے تصریح کی ہے

کہ شیخ نے یہ کتاب خوارزم شاہ کے علم دوست وزیر ابوالحسین احمد بن محمد السہلی کے
لے تالیف کی تھی، شیخ نے وزیر موصوف کے حکم کی تعمیل میں اس کے علاوہ ایک اور کتاب قیام
الارض فی وسط السماء کے نام سے بھی لکھی تھی، چنانچہ ثعالبی نے یتیمۃ الدہر، قنطری نے
تاریخ اسکندریہ ابن ابی الصیغہ نے طبقات الاطباء اور یاقوت رومانی نے معجم الادباء میں بیان کیا
ہے کہ شیخ نے ابوالحسین احمد السہلی کے لئے دو کتابیں لکھیں، ایک قیام الارض فی وسط السماء
اور دوسری التدارک لافواغ خطا، التدیر،

اس کتاب کے سبب تالیف کے بارے میں خود شیخ ابن سینا کا بیان ہے کہ میں نے
اس وزیر کے تعمیل ارشاد میں مختلف معلومات حاصل کر کے ایک لڑی میں پرونے کا قصد

لے چار مقالہ کتب ادریش مطبوعہ لیدن ص ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸

اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی مضرت بھی واضح کی گئی ہے، چوتھے مقالہ میں غذاؤں کا بیان ہے، پانچویں میں پانی کے اقسام بیان کئے گئے، اور مشروبات کا ذکر ہے، چھٹے مقالہ میں مختلف حرکتوں سے عارض ہونے والی مصرتوں اور مختلف حالات میں مختلف حرکات و سکنات سے پیدا ہونے والے نقصات اور اس کے دفعیہ کے اصول درج ہیں، کتاب کا آخری مقالہ استفراغ کی مختلف صورتوں اور ان میں عدم اعتدال و توازن کے نقصانات و تدارک سے متعلق ہے۔

مستحکم تدارک الخطا میں انتہائی سلیس اور عام فہم انداز نگارش اختیار کیا ہے اور غیر ضروری تفصیلات اور حشو و زوائد سے حتی الامکان اجتناب کیا، اس کتاب میں حفظانِ صحت کے بہت سے ایسے مسائل آگئے ہیں جن کی طرف اطباء قدیم نے بالعموم اعتنا نہیں کیا تھا، اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ عوام و خواص سب کیلئے اس مفید اور کارآمد خزانے کو اردو میں منتقل کر کے وقف عام کیا جائے، یہ نہ صرف ایک اہم علمی خدمت ہوگی، بلکہ خالص فنی حیثیت سے بھی یہ ایک قابل قدر کارنامہ ہوگا، اور عربی و فارسی زبانوں سے ناواقف لوگ بھی اس ہرند خزانہ طب سے فائدہ اٹھا سکیں گے،

حکماء اسلام

اس میں دوسری صدی ہجری سے لیکر ہندوستان کے غاصبان خیر آباد و فرتگی محل تک کے تمام حکماء اسلام کے مستند حالات ان کی علمی خدمات اور ان کے فلسفیانہ نظریات و افکار کی تفصیل بیان کی گئی ہے، پہلی جلد میں پانچویں صدی ہجری تک کے حکماء کے حالات ہیں جن میں حکیم بوعلی سینا بھی داخل ہیں، اور دوسری جلد میں متوسلین و متاخرین حکماء اسلام کے حالات ہیں، ان ہی میں حکماء خیر آباد و فرتگی محل داخل ہیں، مؤلف مولانا عبد السلام ندوی جلد اول ۶۵-۵۰ جلد دوم ۹۵-۱۱۰

عزالی مشہدی

ازدادا کثر محمد سلمان عباسی صاحب، لکھنؤ یونیورسٹی،

سولہویں صدی کی ابتدا میں شاہ اسماعیل اول (۱۵۲۴-۱۵۵۰ء) نے ایران میں صفوی حکومت کی بنیاد رکھی، یہ ایران کی تاریخ کا بڑا سنگین دور تھا، اس کے حکمران سرحدی اور اندرونی خطروں کے تدارک میں اس قدر مصروف تھے کہ شعراء اور ادبا کی سرپرستی تو درکنار انھوں نے ان کی باقاعدہ حوصلہ شکنی شروع کر دی تھی اور ان پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی تھیں، شاہ اسماعیل کا بیٹا شاہ طہاسب (۱۵۷۶-۱۵۹۲ء) بھی اپنے پیش رو کی طرح غیر ملکی حملوں اور اندرونی مداخلت کا مقابلہ کرنے کے لئے فوجی قوت بڑھا رہا تھا، اس نے اپنے ابتدائی دور حکومت میں شعراء و ادبا کی قدردانی کی، لیکن جلد ہی مذہب اور علمائے مذہب سے اس قدر متاثر ہو گیا کہ اس نے یہ حکم دیدیا کہ بادشاہوں اور امیروں کی مدح کے بجائے شعراء صرف ائمہ گرام کی شان میں قصائد کہہ کریں، مذہبی شاعری کے علاوہ ہر قسم کی شاعری پر مکمل پابندی عائد ہو گئی، ان حالات میں ایرانی شعراء اور ادبا اپنے وطن میں گھٹن محسوس کرنے لگے، اور بقول بدایونی کے شاید یہی سبب تھیں کہ ایک سو شاعر نامور ایرانی شاعر اسی دور میں ترک وطن کیے ہندوستان آ گئے،

ہندوستان کی ادب فہرست، ادویش اور قدرا افزائی کا سلسلہ صرف مغل حکمرانوں تک ہی

محدود نہ تھا، بلکہ بادشاہ کے دربار سے وابستہ افراد اور دکن کی خود مختار ریاستوں میں بھی ادب پروری اور شاعرانہ فوازی کا دور دورہ تھا،

علی عادل شاہ کی ادبی سرپرستی دکن کی تاریخ کا ایک نمایاں باب ہیں، مرزا محمد قاسم تاریخ فرشتہ میں رقمطراز ہیں:

سادات و علماء و فضلا و اگر اعلیٰ داشتہ و در ارتب معین کہ دوہنگی
دعوت آں گرانید کہ مردم خوب و در
در گاہش جمع شوند، لہذا در اندک
فرقتی از ایران و دوران و سائر ملک
بہن مردم خوب تشریف آورده
بیجا پور و تنک رنج مسکون گردید
و علی عادل شاہ کہ بہ ارث ادبیدہ
بود و یک دہیم کروہن می شد و در
اندک مدت بر غلظت پائید
دعوت آں گرانید کہ مردم خوب و در
در گاہش جمع شوند، لہذا در اندک
فرقتی از ایران و دوران و سائر ملک
بہن مردم خوب تشریف آورده
بیجا پور و تنک رنج مسکون گردید
و علی عادل شاہ کہ بہ ارث ادبیدہ
بود و یک دہیم کروہن می شد و در
اندک مدت بر غلظت پائید

ابراہیم عادل شاہ نے بھی فیاضی اور سرپرستی کی یہ عادت اپنے چچا اور پیش رو علی عادل شاہ سے ورثہ میں پائی تھی،

ابراہیم عادل شاہ ثانی اپنی قدر افزائیوں کی وجہ سے ایران ملک میں مشہور تھا، اس نے ادب اور ادب باب ادب کی اعلیٰ پیمانہ پر سرپرستی کی اور انھیں ہر طرح سے نوازا و

تاریخ فرشتہ (مرزا محمد قاسم) ص ۳۵، روضہ ۲، مقالہ ۳،

بڑا ہی عادل، نیک طبیعت اور خوش مزاج حکمران گذرا ہے، اس کی انہی خوبیوں اور اوصاف سے متاثر ہو کر سحر کاشانی نے اس کی تعریف میں کہا ہے،

دو شاہ شاعر پرورد بلند پایہ نام شہد
رسد بہ عہد تو شاعر بہ پایہ علی
نخست وائی عزیزین و دوم خدیو دکن
ذہے نوازش شاہ و ذہے ظہور سخن

ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اپنے دربار میں بہت سے نامور ادباء اور شعراء کو مدعو کیا، انھیں حسب مراتب انعامات و اکرامات سے نوازا اور صلہ، جاہ و مناصب کی داد و بخشش میں کوئی کمی باقی نہ رکھی، اس کے دربار میں بہت سے نامور ایرانی شاعر موجود تھے جن میں ملک قنوی اور ظہوری ترشیزی صفت اول میں شمار ہوتے ہیں، فیضی نے اکبر کو اسی سلسلہ میں تحریر کیا تھا،

در احمد نگر دو شاعر خاکی نہاد و
صافی مشرب اند و در شعر مرتبہ عالی
دارندی کی ملک قنوی کہ کس کما اختلاف
می کند و ہمیشہ فرہ ترے دار و
و دیگر مآظہوری کہ بغایت رنگین کلیم است
چمن کاہام نہایت رنگین ہوتا ہے،

ہر چند کہ یہ فیاضیاں اس پیمانہ پر نہ تھیں جیسی کہ مغل سلاطین کے درباروں میں تھیں اور جن کی توقع لے کر ان لوگوں نے سرزمین ایران کو خیر باد کہہ کے ہندوستان کو اپنا مسکن بنایا تھا، لیکن دکن کی تاریخ ایسے درباروں اور فیاض حکمرانوں سے بھری پڑی ہے، جنہوں نے شعرا

اور ادباء کو ہر موقع پر زور و جواہر سے نوازا، ظہوری نے اپنا مشہور ساقی نامہ، برہان نظام شاہ کی خدمت میں روانہ کیا تھا، برہان نظام شاہ کو اگرچہ شعرا و ادب سے زیادہ دلچسپی نہ تھی، لیکن

لے سر و آزاد (غلام علی آزاد) ص ۲۶، لے ایضاً ص ۳۲

وہ غزالی کے شائق تھے اس قدر متاثر ہوا کہ خزانے سے لے کر ہونے لگی ہاتھی اسے تختہ کے طور پر دیئے، اور اس کی قدر افزائی کا ادب نوازی کا یہ جذبہ ہندوستانی امراء اور روسا کے دربار میں عام تھا، اور ہندوستانی تہذیب اور درباری روایات کا جزو بن چکا تھا صرف دکن ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان کا یہی حال تھا، البتہ دکن کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اس کے حکمرانوں نے سرزمین ہند پر قدم رکھتے ہی ان باکمالوں کا استقبال کیا، سمندر کی راہ سے آنے والوں کی پہلی منزل دکن ہی کی سرزمین ہوتی تھی، اسی لئے علم و ادب کی سرپرستی کے سلسلہ میں دکن کا نام سرپرست نظر آتا ہے، ان میں سے کچھ دکن ہی میں پیدائش ہوئے اور کچھ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں جا کر قیام پذیر ہوئے اور اپنے کمالات کا مظاہرہ کر کے قبولیت خاص و عام حاصل کی، ان میں سے کچھ شعراء نے مغل سلاطین کے دربار میں رسائی حاصل کی، اور کچھ امراء اور روسا کے درباروں سے وابستہ رہے، جہاں ان کی بڑی قدر و منزلت ہوئی اور مال و جواہر سے نوازا گیا،

جب ایران میں فارسی شاعری کی ساکھ گراہی تھی اسی دور میں ہندوستان میں وہ ادب کمال پر پہنچ چکی تھی، گوشتہ گوشہ میں اس کا بول بالا تھا، اور ہر طبقہ کی طرف سے اسے خوش آمدید کہا جا رہا تھا، تصوف جو کہ فارسی شاعری کی جان ہے اب ہندوستانی ذہنوں میں بھی سرایت کر رہا تھا، شہنشاہ اکبر جو بذات خود علم کا دلدادہ اور سرپرست تھا، تصوف کی اس لہر میں ڈوب کر سرشار ہو گیا، اسی کا اثر تھا کہ وہ خواجہ معین الدین چشتی، جیمیری اور فتح پوری سیکری کے مشہور بزرگ شیخ سلیمؒ سے والہانہ عقیدت رکھتا تھا، اس دور میں فارسی شاعری نے جو فروغ پایا، اس کی مثال تاریخ میں کیسے اور مشکل ہی سے ملے گی، سلاطین و امراء شعراء و ادباء کی محض سرپرستی نہیں کرتے تھے، بلکہ ان کے

اندر ایسے ذی علم اور صاحب نظر بھی تھے جو ان شاعروں اور ادیبوں کو اپنے قیمتی مشوروں سے بھی نوازتے رہتے تھے،

مغل دربار اکبر کی زیر سرپرستی میں علم و ادب بنا ہوا تھا، حکیم ابوالفتح گیلانی، عبدالرحیم خان خاناں اور ملک الشعراء فیضی جیسی اعلیٰ مرتبہ اور صاحب کمال ہستیوں کی وجہ سے فارسی شاعری کو روز افزوں عروج حاصل ہو رہا تھا، ان کی قدردانی نے ہندوستان میں فارسی شاعری کی بڑی مضبوط کردیں، یہی وجہ ہے کہ غزالی اور غنی جیسے باکمال شاعر جو اپنے وطن ایران میں خاطر خواہ حیثیت نہ حاصل کر سکے ہندوستان آئے، اور یہاں ان کی شاعری پر نکھار آگیا اور ان کے نتائج فکر شعر و ادب کے شاہکار سمجھے گئے، صاحب آثار حمیٰ مجد الباقی نہاوندی نے ان اصحاب علم و دانش کی قابلیت اور ادبی صلاحیت پر تنقید کرتے ہوئے اپنے تذکرے میں بہت کچھ لکھا ہے، عبدالرحیم خان خاناں کے دربار کے سلسلہ میں ان کی تحریر ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

اکثر اہمیان دولت و ارکان سلطنت	بادشاہ مرحوم کے اکثر اہمیان دولت
بادشاہ مرحوم دست گرفتہ و تربیت	دارکان سلطنت اسی کے تربیت یافتہ
کردہ دوسے اندہ ہر کہ از ولایت آمدہ	میں جو بھی ولایت سے آئے، انہی کی
بندگی و مصاحبت ایشان اعتقاد	نیاز مندی و ہم نشینی اختیار کرتا، چنانچہ خواجہ
می نمودہ، چنانچہ خواجہ شنائی و مرزا	شنائی، مرزا قلی، عرفی شیرازی و حیات
قلی میلی و عرفی شیرازی و حیات گیلانی	گیلانی و غیرہ تمام شعراء و سخن شناس
سائر مستعدان و خدمت اولوہ	کی خدمت میں تھے، اس زمانہ کے تمام

اندو مستعدان و شعر بخان این زماں

ارباب سخن کا یہ عقاد ہے کہ تازہ گوئی

را عقاد آن است کہ تازہ گوئی کہ

جو اس زمانہ میں شعراء میں مستحق بھی

دریں زماں در میان شعراء سخن است

جاتی تھی اور جس میں شیخ فیضی،

در شیخ فیضی مولانا غزالی شیرازی وغیرہ

مولانا غزالی شیرازی وغیرہ نے طبع آزمائی

بآں روش حوت زوہ انداہ اشارہ

کی ہے، انہی کا فیض تھا،

دقیقہ وی بودہ

شاہی سرپرستی اور فیاضی کے ساتھ دوبارہ منسلک امراء اور رؤساء نے فارسی ادب اور

شاعری کو جتنا فروغ دیا ہے، اس کی مثال اور کہیں نہیں ملتی، الگ الگ ان امراء کے درباروں

میں بھی علم و ادب کی تمجیدیں ہو رہی تھیں، عبدالرحیم خانخانان، ملک الشعراء فیضی، سلطان غلام

مرزا آقاخان زماں علی قلی خان اور حکیم ابو الفتح گیلانی کی ادب نوازی اور علم پروری کے ذریعے

دور دور تک بچ رہے تھے، ان امراء نے ایرانی شعراء کا دل کھول کر استقبال کیا اور ان پر

زور و جواہر کی بارش کی، صرف خانخانان کے دربار پر اگر نظر ڈالی جائے تو شعراء ادب کا مخزن

نظر آئے گا، اس زمانہ کے مشہور شعراء ملا شکیبائی، غزالی، نظیری، وغیرہ اسی کے دربار سے وابستہ تھے

اور اسی کی سرپرستی کے طفیل گلشن ایران کے یہ بچوں ہندوستان میں خوب فیلے اور اپنی خوشبو

سے سارے ملک کو معطر کر دیا

سرزمین ایران سے ہندوستان آکر ٹھکانے بھولوں کے پاس گھر سے، غزالی مشہدی

بھی شامل ہے جو شاہ طہاسب کی تنگدلی اور زیادتی سے تنگ آکر پہلے دکن آیا پھر وہاں سے

خان زماں علی قلی خان کی دعوت پر جون پور آیا اور خان زماں کے قتل کے بعد دوبارہ اکبری سے

منسلک ہو گیا، اور بعد میں ملک الشعراء کے بلند درجہ تک پہنچا تاریخی شواہد سے یہ واضح ہے کہ

غزالی مشہدی نہ صرف دربار اکبری میں پہلی بار ملک الشعراء کے لقب سے نوازا گیا، بلکہ وہ

پہلا شاعر ہے جس سے ہندوستانی شعراء ادب کی تاریخ میں رسم ملک الشعراء کی ابتدا ہوتی

ہے، اس کے بعد فیضی، طالب آملی، قدسی، اور حکیم وغیرہ اس فہرست میں شامل ہوئے، غزالی مشہدی

کی اسی تاریخی اور ادبی اہمیت کے پیش نظر اس مقالے میں اس کی زندگی، شخصیت اور علمی و ادبی

کارناموں کا جائزہ دیا جا رہا ہے

شعراء ادب کی دنیا عینی حسین اور رنگارنگ ہے اتنی ہی حوادث سے لبریز ہے یہاں اگر کچھ

عناصر ایسے نظر آتے ہیں، جنہوں نے اپنے محصوروں کو شہرت و ناموری کے بائیم تک پہنچانے

کی کوشش کی تو ان کے بالکل برعکس ایسے انہی میں بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے معاصرین

کے ساتھ بے انصافی کی،

زیر نظر شاعر غزالی مشہدی بھی انہی شعراء میں شمار کیا جاسکتا ہے جنہیں اس کے

محصوروں نے نظر انداز کیا، حد یہ ہے کہ تذکرہ نگاروں نے اس کے حالات بیان کرنے سے بھی بچی

نہ لی، لیکن تذکرہ نگاروں کے مبہم اشاروں کی روشنی میں قرآن و آثار کی مدد سے اس کی تصویر کشی کی

کوشش کی جا رہی ہے،

مختلف تذکرہ نگاروں کی مدد سے غزالی کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ غزالی نام کے گیارہ شاعر تذکرہ میں غزالی تھے،

غزالی طوسی، غزالی طوسی دہلی، غزالی ماوراء النہر، غزالی غنیمت مشہدی، غزالی سمرقندی

غزالی نظام محمود ظاہر، غزالی عاززی، میر اسلم غزالی، غزالی تبریزی اور غزالی مشہدی،

اسی کا خزانہ ذکر یعنی غزالی مشہدی کے بارہ میں تلاش و تفحص کے بعد جو معلومات فراہم ہوئے

ہیں ان کو اس مضمون میں پیش کیا جاتا ہے،

غزالی کے معاصر تذکرہ نگاروں نے اس کے نام کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے، تاخرین تذکرہ نگار

بھی سوائے کئی چند اخلاص کے سب اس سلسلے میں خاموش ہیں، اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں غزالی کا نام علی رضا کی مشہدی لکھا ہے، گو غزالی کے عہد سے تقریباً ۱۵۰ سال بعد لکھے جانے والے اس تذکرہ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ اخلاص کو غزالی کے اصل نام کے متعلق معلومات کس ذریعے سے فراہم ہوئیں تاہم ہمارے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اخلاص ہی کے بیان پر اعتماد کریں،

غزالی کے عام حالات زندگی کی طرح اس کے سنہ ولادت اور والدین کے بارے میں بھی کسی تذکرہ نگار نے کوئی ذکر نہیں کیا ہے، مگر خود غزالی نے اپنے کلیات کے دیباچے میں اپنے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے اس کے والدین کے نام یا ان کی اصلیت کے سلسلے میں مبہم معلومات حاصل ہوتی ہیں اور ایک مفروضہ سنہ ولادت بھی مل جاتا ہے،

برٹش میوزیم، لندن میں محفوظ قدیم فارسی مخطوطات کی فہرست مرتب کرنے وقت کلیات غزالی کے متن میں غزالی کے حالات زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے مشہور یورپی محقق اور مستشرق ڈاکٹر ریو (Reu) نے غزالی کا سنہ پیدائش بتانے کی کوشش کی ہے، یہی جو کچھ عبارت درج ذیل ہے۔

Abul Hasan Ali Nadwi informs us..... that he has completed his 30th

year in 936 A.H. He must have been born about A.H. 936

مولانا غزالی نے ہم کو بتایا ہے کہ..... انھوں نے اپنی عمر کے تیس سال ۹۳۶ھ میں پورے کئے، اس طرح ان کا سنہ پیدائش ۹۳۶ھ ہی ناچاہئے،

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں ۹۳۶ھ غزالی کا سنہ ولادت تسلیم کیا جاسکتا ہے، چونکہ اس سے زیادہ قویں قیاس اور مستند کوئی اور ذریعہ معلومات نہیں ہے،

غزالی کی جائے پیدائش کے بارے میں خود اس کے دونوں دوادین کے علاوہ دوسرے مستند اور معتبر ذرائع سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ صوبہ خراسان کے شہر مشہد مقدس

مذکورہ ہمیشہ بہار مذکور غزالی مشہدی رکن چند اخلاص (۱۰۰۰) میکرولابری نمبر ۲۵۰۲

میں پیدا ہوا تھی اور حدیث نے اپنے تذکرے میں اس امر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے،

”مولانا غزالی از مشہد مقدس منظر“ مولانا غزالی مشہد مقدس۔

رضویہ است“ تعلق رکھتے تھے،

غزالی نے بذات خود مشہد مقدس کی سرزمین پر اپنی پیدائش کی نہ صرف اطلاع دی ہے بلکہ اسے اس بات پر فخر ہے کہ وہ اس پاک اور مقدس سرزمین کا زائیدہ اور پروردہ ہے جس کی عظمت و تقدیس کا سارا عالم مقرب ہے، غزالی کا مندرجہ ذیل مطلق اسکے جذبات کا منظر ہے،

دہ کا رگاہ چرخ اگر نیک و گریہم ایں دو لقمہ ہیں است کہ از خاک مشہد

میں دنیا میں خواہ نیک ہوں یا بد، میرے فخر کے لئے بھی کافی ہے کہ میں خاک مشہد سے تعلق رکھتا ہوں،

زیر بحث شاعر غزالی مشہدی کی تعلیم کس طرح ہوئی، اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی، وہ کن مدرسوں میں زیر تعلیم رہا، کتنی تعلیم حاصل کی، استاد کون کون تھے، اس کے طالب علم ساتھیوں میں خاص خاص کون تھے، یہ سارے سوالات تشنہ معلومات ہیں، لیکن اس کی تعلیمی استعداد کی اس ناواقفیت کے باوجود ہم غزالی کی استعداد سے انکار نہیں کر سکتے کیونکہ

اس کے کلام کا بیشتر حصہ اس کے گہرے علم اور فنی نیچگی کا منظر ہے، قصائد، غزلیات، قطعات، رباعیات، مثنویات، ترجیع و ترکیب بند، سب کے سب سنجیدہ اور شین عنوانات پر مشتمل اور علم و حکمت کے نادر نکات سے پر ہیں حتیٰ کہ اس کی ہجیات بھی اس کی ہمارت فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں، مثنوی نقش بدیع اور اسرار مکتوم دونوں تصوف و معرفت کے باب میں ایک نئی قیمت

لے عوفاات العاشقین (تقی اوحی)، ص ۲۸ جلد ۲ مشہد مقدس کا قدیم نام ”طوس“ ہے، شاہنامہ فردوسی میں

بار بار مشہد کے بجائے طوس ہی نظم ہوا ہے، اور اس سلسلے میں ایک شعر بھی بہت مشہور ہے،

ہر وزیر و شاعر و ملّا کہ ادب و سی بود چوں نظام الملک، غزالی و فردوسی بود

امناذین، اس کے علاوہ اس کے ان نثری کارناموں کو بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جن کے ذریعہ غزالی مشہدی عوام و خواص سے متعارف ہونے سے لیکر ان کے درمیان معروف و مقبول ہونے کی منزل تک پہنچا۔ اس کے ذہن کی رفعت پر داز سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مردِ جہ علم سے پوری طرح آگاہ تھا۔ غزالی کی علمی اور فنی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے صاحب "ہفت اقلیم" ایڈیٹر احمد رازی نے لکھا ہے:

"مولانا غزالی بفضائل و کمالات مولانا غزالی اپنے صوری و معنوی کمالات

صوری و معنوی مکی بود اور فضائل سے مزین تھے،

مآبد ایوانی کے علاوہ سارے تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ غزالی کا شمار پہلے دور کے اول درجہ کے شعراء میں ہوتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ زیادہ تر تذکروں میں اس کی شاعرانہ عظمت کا ذکر ملتا ہے، لیکن اس کی شاعری کی ابتداء کہاں، کیسے اور کب ہوئی؟ اس سوال کا جواب ذیل کی سطروں میں دیا جاتا ہے:

غزالی کی شاعری کی ابتداء کے بارے میں صادقی کتباد کا قول قابلِ غور ہے اس کی روشنی میں یہ طے کیا جاسکتا ہے کہ وہ ابتدائے عمر ہی سے نہ صرف شعر و شاعری سے تعلق رکھتا تھا، بلکہ کم عمری ہی میں باقاعدہ شاعر کی حیثیت سے متعارف ہو چکا تھا، صارتہ کو بھی انھوں نے صادق کتباد کی تحریر ملاحظہ ہو:

دوا اول عمر شاعر شناختہ شد و جوں دوا اول عمر ہی میں بحیثیت شاعر متعارف ہو چکا تھا اور جب اس نے فدی

مذکرہ ہفت اقلیم ایڈیٹر احمد رازی صفحہ ۲۷ منتخب التواریخ (مآبد ایوانی) ص ۱۰۰، اگرچہ درسخن اور تہنائی چند ان نامزد شدہ تذکرہ مجمع النحاة سادقی کتباد (ص ۱۳۸)

بسنز یافت

دندان کی جو کئی تو بہت شہرت پائی،

تذکرہ نگار موصوف نے صاف طور بتایا ہے کہ وہ اوائل عمر ہی میں بحیثیت شاعر متعارف اور مشہور ہو گیا تھا، نوری دندان کی مذکورہ بھی اسی جذبہ کی مثال ہے،

غزالی کے دیباچہ دیوان آثار الشباب میں بھی کوئی واضح اطلاع اس کی ابتداء شاعری سے متعلق نہیں ملتی البتہ اسکے دیباچہ دیوان میں نثری تحریر کے ضمن میں ایک قطعہ درج ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے اپنا تخلص غیر شعوری طور پر یا کسی کے مشورے سے نہیں بلکہ بذاتِ خود نہایت غور و فکر کے بعد منتخب کیا تھا جو اس کے حسن ذوق کا ثبوت ہے،

غزالی شد غزل گوئی شام بوصف خلعت یوسف جلال

چو آہو بودہ ام از خور و سالی سگ آہوی چشم خورد سالان

غزالی بہر آں کردم تخلص کہ ویدم مروی از خوالاں

مندرجہ بالا قطعہ سے واضح ہے کہ اس نے اپنا تخلص غزالی صرف اس لئے منتخب کیا کہ اسے انسانوں میں حسنِ خلوص اور لطیف احساسِ جمال کا شاہدہ نظر آ رہا تھا،

ظاہر ہے کہ غزالی نے جب اوائل عمر سے شاعری کی باقاعدہ ابتدا کر دی تھی کچھ ہی عرصہ میں اسے اپنے ہمعصروں میں شہرت بھی حاصل ہو گئی تھی، تو یہ امر بھی پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ اس نے اپنا تخلص بھی ابتداء سے شاعری ہی میں منتخب کیا ہوگا، اس لئے کہ اس کے ابتدائی کلام کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان کی روشنی میں یہ بات یقین کے ساتھ کی جاسکتی ہے کہ شاعری کے آغاز سے انتہا تک وہ اپنے ایک ہی تخلص کو برابر استعمال کرتا آیا ہے تخلص کے بدلنے کی کوئی روایت نہیں مل سکی،

لہ دیوان آثار الشباب (غزالی مشہدی) ص ۱۱۵

غزالی کے معاصر اور عہد قریب کے تذکرہ نویسوں نے اسکی ایران کے شاہی دربار سے وابستگی کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے، صاحب مجمع الخواص کے بیان سے البتہ یہ اشارہ ملتا ہے کہ وہ شاہ طہاسپ کے دربار سے کسی نہ کسی حیثیت سے متعلق رہا تھا، اور پھر اسکی خوف سے اس نے ہجرت اختیار کی، چنانچہ اس سلسلہ میں بھی صادقی کتابدار کی درج ذیل عبارت بڑی اہم ہے،

دوران شاہ مرحوم نہمت شاہ مرحوم کے زمانہ میں ان پر الزام زدہ ای اندیشید و ہجرت نکایا گیا، جس کے خوف سے انھوں نے ہجرت اختیار کی،

اس بیان سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ غزالی کا شاہ طہاسپ سے گہرا ربط تھا اور اس کا شمار دربار کے باعث اور قابل قدر اشخاص میں ہوتا تھا، شاہ طہاسپ کے علاوہ ایران کے کسی امیر، وزیر یا رئیس کے دربار سے غزالی کی وابستگی کا اور کوئی حال نہیں معلوم لیکن شاہ طہاسپ کے دربار سے اس کے تعلقات کے بارے میں ایک اور اہم شہادت ملتی ہے، جس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قیام ایران کے دوران وہ خاصے عرصہ تک شاہ طہاسپ کے دربار سے وابستہ رہا، غزالی کی پیدائش یعنی ۱۱۳۶ھ سے لے کر ۱۱۷۵ھ تک ایسی کوئی شہادت نہیں ملتی، لیکن ۱۱۷۵ھ میں شاہ طہاسپ کے حکم کی تعمیل میں خواجہ امیر بیگ کجی معزول و مجسوس وزیر کی جو اور سرزنش کرنے کے لئے اس نے سفر شیراز اختیار کیا، اس وقت غزالی کی عمر بائیس برس کی رہی ہوگی، اور چونکہ اس واقعہ کے فوراً بعد خود اس پر عتاب نازل ہوا اور مجبوراً اسے ترک وطن کرنا پڑا، اس لئے یہ زمانہ ایران میں اس کے فنی شباب کا زمانہ کہا جاسکتا

لے مجمع الخواص صادقی کتابدار

ہے، اس عمر سے پہلے وہ کسی اور دربار سے وابستہ ہو یا نہ ہو لیکن بائیس برس کی عمر کے بعد ہجرت کے وقت تک وہ شاہ طہاسپ کے دربار سے وابستہ رہا، اور اسکی غیظ و غضب کا شکار ہو کر عازم ہندوستان ہوا، آقا سیعد نقیسی نے اپنی تالیف میں غزالی مشہدی کے حالات زندگی اور امیر بیگ کجی کی سرزنش کا ذکر کرتے ہوئے مندرجہ بالا بیان کی تصدیق کی ہے آقا سیعد نقیسی کے الفاظ ملاحظہ ہوں،

در سال ۱۱۷۵ھ غزالی دربار دوی شاہ طہاسپ کے دربار میں تھا، شاہ نے اس کو پیغام بھیجا کہ وہ فرستاد کہ اشعار سے در سرزنش دوی امیر بیگ کی جو میں کچھ اشعار کہے اس بگوید پس ازاں کہ نہمت بد کے بعد اس پر لادینیت کا الزام عائد کر کے اس کو اذیت دی گئی جس کی وجہ مذہبی خواستہ اند اور آزاد دہند ہندوستان رفتہ، سے وہ ہندوستان چلا گیا،

شاہ طہاسپ کے دربار میں غزالی پر کیا گزری اور اس نے ترک وطن کا فیصلہ کیوں کیا پھر ترک وطن کر کے کن مرحلوں سے گذرنا ہوا وہ اکبر کے دربار میں پہونچا اور کس طرح "ملک اشعرا" کے درجہ تک ترقی کی، اس کی تفصیلی بحث آئندہ سطور میں ملاحظہ ہو، جیسا کہ اس مقالہ کے آغاز میں تحریر کیا جا چکا ہے کہ جس دور سے زیر نظر شاعر غزالی مشہدی کا تعلق ہے، اس دور کے ایرانی حکمرانوں اور خصوصاً شاہ طہاسپ نے مذہب اور علمائے مذہب سے متاثر ہو کر شعراء ایران کو یہ ترغیب دی تھی کہ وہ امراء و سلاطین کے بجائے صرف ائمہ کرام کی شان میں قصائد لکھا کریں، اس حکم کی خلاف ورزی کرنے

لے نظم و نشر در ایران و در زبان فارسی سیعد نقیسی، خدا بخش لا بریری پینہ ص ۱۴۱،

والے معزول و معزوب ہوتے تھے، مذہبی شاعری کے علاوہ اور تمام دروازے بند ہو جانے کی وجہ سے شعراء ایران میں گھٹن کا احساس بڑھنے لگا اور وہ ہندوستانی درباروں کی فیاضیوں کا ذکر سن کر ہندوستان کی طرف متوجہ ہوئے،

صاحب تاریخ عالم آرائے عباسی نے اس دور کے ایران کے بدلے ہوئے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے یوں تحریر کیا ہے،

محملاً در زمان دولت ہمایوں آنحضرت

مخلوق و عباد اللہ تقویٰ و پرہیزگاری

بہ نوسے بمالغہ فرمودند کہ قصہ خوانان

معرکہ گیران اندازورے کہ درویشان

امور لب باشند ممنوع گشتہ

اسکندریک ترکمان کی تحریر سے یہ بات طے ہو گئی کہ ایران کے ادبی حالات مترزل

ہونے کے سبب وہاں کے نامور شعراء بے قدری کا شکار ہو کر عازم ہندوستان ہو رہے تھے

انہی نامور شعراء میں زیر بحث غزالی مشہدی بھی شامل ہے، جو اولاً تو شاہ طہاسب کے

شکر سے وابستہ رہا اور شاہانہ فیاضیوں سے بہرہ مند ہوتا رہا، لیکن بعد میں شاہ طہاسب کی

نگاہوں سے اتر گیا، اس کے لئے اکاد اور مذہبی بے اعتدالی کے الزام میں قتل کا حکم جاری

ہو گیا، مجبوراً عراق سے براہ فارس آبی راستے سے وارد ہند ہوا، شروع میں کچھ دن دکن میں گزار

پھر شمالی ہند کا رخ کیا اور بعد میں دربار اکبری میں "ملک الشعراء" کے خطاب سے نوازا گیا،

تاہذا یونی مندرجہ واقعہ کے راوی ہیں، ان کے الفاظ یہ ہیں،

لے تاریخ عالم آرائے عباسی، اسکندریک ترکمان لے منتخب التواریخ، بدایونی، مکتوب لائبریری، لکھنؤ، ص ۱۷۰

چوں بتقریب اتحاد و بے اعتدالی

در عراق قصد کشتن او کر دند آبخا

بدکن فرار نمود پس بہند آمد

چند سال پیش خانزماں بودا بعد

ازاں ہلازمت بادشاہی رسید و

خطاب ملک الشعراء یافت

علاءالدولہ کامی نے نفائس المآثر میں اسی واقعہ کو چند جزیل الفاظ میں تحریر کیا ہے

در فرصتی کہ ملا در دکن بودہ

علی قلی خان ایک ہزار روپیہ خرچ

راہ جہت ملا فرستاد بعد از

قتل علی قلی خان چنانکہ مذکورہ شدہ

است بایں درگاہ معلی آمدہ بغایت

بادشاہ نہ سرفراز دار بند شد و خطا

"ملک الشعراء یافت"

سوال یہ ہے کہ ترک وطن کرتے وقت غزالی نے ہندوستان کی راہ کیوں اختیار کی

اور سب سے پہلے دکن کا انتخاب کیوں کیا؟ اس سوال کا قطعی جواب تلاش کرنے کے لئے ہمیں

غزالی کے حالات زندگی کی تفصیلات میں جانا ہو گا اور اس عہد کے سیاسی، سماجی، تہذیبی

اور ادبی حالات کا وقت نظر سے جاننا ہو گا کہ کیا شاعر مذکور کے راستہ کوئی خاص

لے نفائس المآثر، علاءالدولہ کامی، مکتوب لائبریری، لکھنؤ، ص ۳۶-۵۳۵

بحوری تھی جس کے سبب اس نے اکبر اور امراء اکبر کے درباروں کو چھوڑ کر دکن میں پناہ لی یا یہ محض اس کی پسند تھی؟

مندرجہ بالا سوال کو دو حصوں میں بانٹ کر پہلے نصف اول حصہ پر بحث کا آغاز کیا جاتا ہے کہ وہ کون سی وجہیں تھیں جن کی بنا پر غزالی نے دکن کا انتخاب کیا،

ایران سے مراجعت کر کے ہندوستان آکر وقت غزالی نے دکن کو اپنی پہلی منزل کیوں بنایا اور دکن سے فوراً ہی شمالی ہند کا رخ اختیار کیوں کیا؟ اس سوال کا جواب تلاش کرتے وقت یہ امر ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے کہ ایران کی ادبی زبان حالی کی وجہ سے وہاں کے بیشتر ارباب و شعراء وطن ترک کر کے ہندوستان آ رہے تھے، چونکہ اس دور میں ایران سے ہندوستان کا سفر کرنے کے لئے سمندر سے زیادہ محفوظ اور کوئی راستہ نہ تھا نیز ہندوستان کے بندرگاہ صرف دکن ہی میں تھے، اور ان کا قاصد بھی جنوبی ایران سے بہت کم تھا، اس لئے ایران سے یہاں آنے والے لوگ لازمی طور پر پہلے دکن ہی میں وارد ہوتے تھے، اور یہاں پہنچ کر وہ دکن ہی کی کسی ریاست یا دربار سے وابستہ ہو جاتے یا پھر دکن سے شمالی ہند کا رخ کرتے، اور جہاں بھی ان کی قدر و منزلت ہوتی وہیں کے ہوتے، غزالی کا دکن آنا اسی لئے ناگزیر ہے، سمندری راستے سے اس کے ہندوستان سفر کرنے کی شہادت بھی ملتی ہے، صاحب "وفات عاشقین" نے تحریر کیا ہے،

گویند چوں از خراسان بھراق و کتے ہیں کہ جب وہ خراسان سے عراق و

فارس آمد از آنجا رنجست بہند فرودہ ایران آیا تو وہاں سے ہندوستان کا رخ

اور وہ دیباہ کن افتادہ کیا اور سمندری راستے سے دکن میں وارد ہو گیا

لے وفات عاشقین، غزالی، احمد بخش لاہوری پٹنہ، ص ۲۰، ج ۲

تذکرہ دکن اور تاریخوں میں غزالی کے سفر ہند اور دکن میں قیام کا ذکر مختصراً ملتا ہے لیکن دکن کے قیام کے زمانے کے حالات بالکل نہیں ملے، ممکن ہے وہ دکن میں اپنے قدم نہ جاسکا ہو اور ناقدری سے پریشان ہو کر صوبہ دار جون پور کی دعوت قبول کرنے پر مجبور ہو گیا ہو، علی قلی خاں صوبہ دار جون پور نے غزالی کی دکن میں بس قدری کا حال سن کر اسے ایک ہزار روپیہ اور ایک قطعہ لکھ کر بھیجا تھا۔

ای غزالی بکنی شاہ بخت کہ سوی بندگاں بیچوں آئی

چونکہ بقدر بودہ آنجا سرخو دگر دزد و دیروں آئی

چونکہ علی قلی خاں بڑا لائق اور ذہنی علم شخص تھا، اس نے اپنے فنی کمال کا مظاہرہ

مندرجہ بالا قطعہ میں بھی کیا ہے، قطعہ کا آخری مصرع ہے "سرخو دگر دزد و دیروں آئی"۔

سرخو دگر دزد۔ غزالی کا سر۔ یعنی غنیمت۔ برابر ایک ہزار۔ جیسا کہ آئندہ تحریر کیا جائیگا

اس دعوت کو غزالی نے قبول کر لیا اور دکن سے فوراً شمالی ہند کا سفر کر کے جون پور کو اپنا سکھ

بنایا، اور ایک مختصر مدت تک جون پور میں علی قلی خاں اور اس کے بھائی بہادر خاں کے ساتھ

رہا، پھر علی قلی خاں کے قتل کے بعد اکبر کے دربار میں اس کی رسائی ہو گئی،

علی قلی خاں کہاں غزالی کی سرپرستی کا یہ واقعہ متعدد تذکرہ نویسوں میں درج ہے، چونکہ اس نے ایک

ہزار روپیہ، گھوڑے اور دوسرے تحائف بھیج کر اسے دکن چھوڑ کر جون پور آنے پر آمادہ کیا، اس

سلسلہ میں منتخب التواریخ، وفات عاشقین، ہفت اقلیم مجمع النفائس، نفائس المآثر، ہفت ایمان

نتائج الافکار اور ید بیضا وغیرہ نے بیک زبان یہی بیان کیا ہے، جون پور پہنچنے کے بعد علی قلی خاں کی

تواضع کے علاوہ اس کے بھائی بہادر خاں کی نظر عنایت بھی غزالی پر رہی، صاحب وفات عاشقین

لے منتخب التواریخ، ملا علی، نیگور لاہوری، لکھنؤ، ص ۱۱

نقی ادھی نے لکھا ہے

”کتاب نقش بدیع بی گوہر شاہ داروغہ اکثر در خدمت ایٹاں شدن“

غزالی کی مثنوی ”نقش بدیع“ (جو کہ نظامی کی مثنوی ”محرر الاسرار“ کے طرز پر اسی وزن میں ہے) کے سلسلے میں تذکروں میں مرقوم ہے کہ یہ ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے، غزالی نے مذکورہ مثنوی اپنے ممدوح اور سرپرست علی قلی خاں کی فرمائش پر لکھی تھی اور اس کے ہر شعر پر اس سے ایک اشرفی فی شعر کے حساب سے ایک ہزار طلائی سکے انعام کے طور پر حاصل کئے تھے، صاحب ہفت اقلیم امین احمد ازلی نے اس حقیقت کی تصدیق کرتے ہوئے لکھا ہے،

غزالی سالہا بخانزماں بسر بردہ غزالی بول خانزماں سے وابستہ رہا اس

نقش بدیع را در آں زماں منظم آورد زمانہ میں اس نے نقش بدیع نظم کی اور ہر شعر کے

مثنوی در عوض ہر یک طلائی صلہ یافت عوض میں ایک اشرفی انعام میں پائی،

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنے تذکرہ خزانہ عامرہ میں ہفت اقلیم کے مندرجہ بالا اقتباس کی صداقت پر روشنی ڈالتے ہوئے اصل واقعہ کی تائید بھی کی ہے، اور نقش بدیع کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں جو علی قلی خاں کی مدح میں ہیں،

نقش بدیع کہ ہزار بیت است بر ہر نقش بدیع ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے،

بیت یک اشرفی صلہ یافت ادریں اس نے ہر شعر پر ایک اشرفی انعام پایا

کتاب مدح خانزماں میکند وی گوید اس کتاب میں وہ خانزماں کی مدح کرتے ہوئے ۲

خانزماں صاحب امن و امان پیش رو مسدے آخر زماں

لے عرفات عاشقین، نقی ادھی اخلاش لا بریری پٹنہ ص ۵۲ ج ۲، ہفت اقلیم، امین ازلی سیکور لا بریری

لکھنؤ ص ۱۷۴ لے خزانہ عامرہ آزاد بلگرامی سیکور لا بریری لکھنؤ ص ۶۴،

آکھ خرد یافتہ منشور اذو چشمہ خورشید سخن نور اذو

نے سخن از ہمہ کس بیشتر در ہمہ فن از ہمہ کس بیشتر

داد گر عیش تو جاوید باد ظل تو ہمایہ خورشید باد

بخت کہ انقاب تو پر ز نوشت تیغ ترا سد سکن در نوشت

مثنوی نقش بدیع کے مندرجہ بالا اشعار سے اس یکساں بخت اور غیر معمولی عقیدت کا پتہ چلتا ہے، جو غزالی مشہدی کو اپنے ممدوح و سرپرست علی قلی خاں کی ذات سے تھی، اس ذاتی دلچسپی اور وابستگی کے پیچھے غزالی کے ذہن و دل میں جو جذبہ پوشیدہ ہے، وہ مذکورہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے، اس نے اپنے ممدوح کو نمایاں اور منفرد ظاہر کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے اور اس کی تعریف میں جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت سے قریب اور کذب و ریا سے بہت دور ہے، وہ علی قلی خاں کی سرپرستی اور نوازش سے مطمئن تھا،

تذکروں اور تاریخی کتابوں میں اس دور کے حالات کو بہت مختصر اور مبہم میں، لیکن باریا ہمہ خانزماں کے دربار سے وابستگی، پھر اس کے قتل کے بعد آخر عمر تک اکبر کے دربار سے تعلق یقینی ہے،

آمین اکبری مصنفہ ابو الفضل مرتبہ سر سید احمد خاں میں غزالی کے حالات کے بارہ میں حاشیہ پر جو کچھ تحریر کیا گیا ہے، اس سے مذکورہ بالا امر کی تصدیق ہوتی ہے، ملاحظہ ہو،

باجبلہ مولانا بچہ نور آمد، مدتے بخت خلاصہ یہ کہ مولانا جون پور آئے، ایک

خانزماں ماند بعد ازاں کہ خانزماں مدت تک خانزماں کے ساتھ رہے پھر کے

بقیقل رسیداد بحضور شاہی رسید قتل کے بعد دوبار شاہی میں رسائی حاصل کی

سہ آمین اکبری ابو الفضل، مقدمہ ما بریری لکھنؤ ص ۱۷۲

اس سلسلہ کی سب سے واضح جامع اور مختصر تحریر ملا بدایونی کی ہے جس کے ذریعہ سے ہمیں یہ اطلاع ملتی ہے کہ غزالی اکبر کے دربار میں پہونچنے کے بعد خطاب ملک الشعراء سے نوازا گیا، صاحب منتخب التواریخ کے الفاظ درج ذیل ہیں:

چند سال پیش خانزماں بود بعد از آن
چند سال خانزماں کے حضور میں
بملازمت بادشاہی رسیدہ خطاب
رہا اس کے بعد دربار شاہی میں پہونچ کر

ملک الشعراء یافت، ملک الشعراء کا خطاب پایا،

اسی سلسلے میں تذکروں اور تاریخی کتابوں کی ورق گردانی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزالی تیموری حکومت کے دور میں سب سے پہلے ملک الشعراء کے خطاب سے بہرہ مند ہوا، ابوطالب محمد بن محمد اصفہانی نے تذکرہ خلاصۃ الافکار میں ملا غزالی مشہدی کے حالات زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ پہلا شخص ہے، جس کو ہندوستان میں سب سے پہلے خطاب ملک الشعراء موسوم کیا گیا، ابوطالب کے الفاظ درج ذیل ہیں:

”اد اول کسی است کہ در ملک ہند بملک الشعراء موسوم گردید“

غزالی کی اخیر عمر کا وہ حصہ جو مغل دربار میں گزرا اس کی زندگی کا زریں دور قرار دیا جاسکتا ہے، مغل دربار میں اس کی ایسی قدر و منزلت ہوئی اور اس کی خدمات کا اتنا اعتراف کیا گیا جو کسی صاحب کمال کے لئے نعمت غیر مترقبہ کی حیثیت رکھتا ہے، اس زمانہ میں غزالی نے پوری توجہ کے ساتھ اپنے ادبی سرمایہ میں اضافہ کی کوشش کی اور بحث و مباحثہ میں شریک ہو کر اپنی ذہانت و فطانت کی بنا پر اپنے معصروں پر فوقیت حاصل کی، دربار اکبری کے ایک

لے منتخب التواریخ، بدایونی، ٹیکور لا بریری، لکھنؤ، ص ۱۷۰

لے خلاصۃ الافکار، ابوطالب اصفہانی، خدائش لا بریری پٹنہ،

امیر تلچ خاں المتخلص بہ الفتی سے غزالی کے جو ادبی معرکے ہوئے اور ہجویات کے جو باہمی تبادلے ہوئے، ان میں غزالی نے اپنے حریف کو شکست دے کر اکبر کی نگاہوں میں اپنا مقام بنایا، اکبر نے ان مباحث میں غزالی کی حاضر دماغی اور ذہانت کا اعتراف کیا، دراصل اکبر کے دربار میں اس قسم کے ادبی مباحثے اور معرکے برابر ہوتے رہتے تھے، اور ایسے مباحثوں میں حصہ لینے کے لئے بادشاہ کی جانب سے حوصلہ افزائی کی جاتی تھی،

غزالی ان معرکے آرائیوں میں کامیابی سے سرشار ہو کر بھٹ و مسرت اور راحت و آرام کی زندگی بسر کر رہا تھا، لیکن کبھی کبھی ماحول میں تنہائی کا احساس بھی ہوتا، بالآخر فرشتہ اجل نے دستک دی، اکتاہٹ ہے

جاں داہم و فانی شہم از تحت ہجران
یعنی کہ رنجوائے دگر بہر ہم امشب
اسی مضمون کے ایک اور شعر میں بھی غزالی نے اپنی خوش حال زندگی اور وفات کی طرف اشارہ کیا ہے

چراغ عمر نشاندہ یک نفس دم مرگ
کہ بہر است نشاندہ بوقت خواب چراغ

اگرچہ ہندوستان اور ایران کے آسمان ادب پر چو الیں برس سے جھلکانے والا درخشندہ چراغ سمجھا گیا اور دنیا کی آنکھیں اس کی شخصیت کی رنگینی اور ذہانت و ذکاوت کے واقعات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئیں، لیکن اس کے کلام کی درخشندگی آج تک دنیائے شعر و ادب کے لئے مشکل رہی ہوئی ہے، تذکرہ نویسوں کی ایک بڑی تعداد اس امر پر متفق ہے کہ غزالی کی موت جمعرات ۲۷ رجب ۸۷۱ھ کو احمد آباد گجرات میں ہوئی، اور بادشاہ وقت جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے اس کی تدفین موضع سرکچ کے اس قبرستان میں

لے عرفات عاشقین، تقی اوحیدی، خدائش لا بریری پٹنہ ص ۲۲ (ج ۲)

ہوئی جہاں شاہی خاندان کے لوگ اور مشایخ کبار کی تدفین عمل میں آتی تھی، متعدد تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزالی کی موت پر فیضی قاسم کا ہی اور میرا سیری نے قطعات تاریخ لکھے تھے، صاحب منتخب التواریخ نے غزالی کی وفات اور اس کی تدفین کے بارے میں مندرجہ ذیل بیان دیا، قاسم کا ہی کا کہا ہوا قطعہ تاریخ بھی منتخب کی تحریر میں شامل ہے،

وفاتش در شب جمعہ میت و مہتمم	اس کی وفات اچانک ۲۷ رجب شمسہ ۹۰۰
ماہ رجب در سنہ ہشتاد و ۸۰۰	بروز جمعرات احمد آباد میں ہوئی، شاہ
خمارۃ دہشتہ در احمد آباد واقع شد و بندگان	وقت نے حکم دیا کہ اس کو رکوع کے اس
بادشاہی حکم فرمودند تا اور اور سرکچ	قبرستان میں دفن کیا جائے جو شاخ بک
کہ مقبرہ مشایخ کبار و سلاطین سابقہ	اور گذشتہ سلاطین کا دفن ہے، قاسم
است دفن کردند و قاسم ارسلان	ارسلان قاسم کا ہی کی زبان سے یہ قطعہ
از زبان قاسم کا ہی ایں تاریخ گفت	تاریخ کہا
قطعہ بود گنجی غزالی از معنی	دفن خاک پاک سرکچ است
بعد یک سال سال تاریخش	احمد آباد و خالد سرکچ است

غزالی کی موت سے متاثر ہو کر اس کے ایک ہم عصر شاعر میرا سیری نے جو قطعہ تاریخ وفات لکھا تھا وہ بھی درج ہے، میرا سیری کے قطعہ تاریخ سے بھی مادہ نو سو اسی (۹۰۰) ہی نکلا ہے، جس سے تذکرہ مذکور کے گذشتہ بیان کی پوری طرح تصدیق ہو جاتی ہے، اسیری کا قطعہ منقولہ نقائس المآثر درج ذیل ہے،

لے منتخب التواریخ بدایونی، میگوارد لاہوری، لکھنؤ ۱۱، نقائس المآثر علاء الدین لکھنؤ لاہوری، لکھنؤ ۱۲

غزالی رفت چوں بیرون ز عالم
ز چشم اہل معنی جو یائوں رفت
نشان جستم ز تار بخش خرد گفت
ز کان فضل یک گوہر بدوں رفت
قطعہ تاریخ کے آخری مصرعہ سے مادہ تاریخ برآمد ہوتا ہے، اسیری نے کہا ہے، ج
ز کان فضل یک گوہر بدوں رفت

”کان فضل“ کے اعداد نو سو اکیاسی (۹۰۱) ہوتے ہیں اور اگر شاعر کی ہدایت کے مطابق صنعت تحریر کا استعمال کر کے اس میں سے ایک عدد گھٹا دیا جائے تو مادہ تاریخ نو سو اسی (۹۰۰) بچتا ہے اس فیصلہ کی تصدیق کے لئے ذیل میں چند تذکروں کے نثری اقتباسات اور فیضی کا لکھا ہوا وہ قطعہ تاریخ وفات نقل کیا جا رہا ہے، جس میں اس نے غزالی کی وفات کا سنہ نو سو اسی (۹۰۰) قرار دیا ہے، غزالی کے دور سے قریب ترین تذکروں میں عرفات العاشقین بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے، غزالی کی وفات کے سلسلہ میں اس کی تحریر درج ذیل ہے،

”شیخ فیضی نسبت اعتقاد و ارادت بخد مت دی بسیار داشتہ و تاریخ فوتش گفتہ است“

تسددہ نظم غزالی کہ سخن
عقل تاریخ وفاتش بدو طرد
ہمہ از طبع خدا داد نوشت
سنہ ہشتاد و ہشتاد نوشت

مندرجہ بالا تحریر سے واضح ہوتا ہے کہ اپنی حقیقت اور ارادت کے پیش نظر فیضی نے غزالی کی وفات سے متاثر ہو کر جو قطعہ تاریخ لکھا ہے اس کے آخری مصرعہ ”سنہ نہ صد و ہشتاد“ کے ذریعہ غزالی کے سنہ وفات نو سو اسی (۹۰۰) پر اپنی ہر تصدیق ثبت کر دی ہے، اور مذکورہ سنہ کو حرف آخر قرار دیدیا ہے،

لے عرفات عاشقین، نقی احمدی، خدا بخش لاہوری پٹنہ ص ۵۲۰ ج ۱۲

عجیب اتفاق ہے کہ مذکورہ بالا معتبر تاریخی شواہد کے باوجود ریاض العارفین اور
آتشکدہ میں درج ہے کہ غزالی کی وفات آگرے میں ہوئی لیکن گذشتہ صفحات میں
متعدد معتبر اور باوثوق ذرائع سے یہ بات لکھی جا چکی ہے کہ غزالی کی موت اس وقت واقع
ہوئی تھی جب وہ شاہی قافلے کے ساتھ گجرات جا رہا تھا، اور اس کی موت کے بعد
شہنشاہ اکبر نے یہ حکم دیا تھا کہ اس سرکچہ کے شاہی قبرستان میں دفن کیا جائے، جہاں عام
طور پر شاہی خاندان کے لوگ سپرد خاک کئے جاتے تھے، جب غزالی کی موت احمد آباد گجرات
کے سفر کے دوران ہوئی تو پھر اس کی جائے وفات آگرہ میں بیان کرنا غلط نگاری نہ سی
سہو قلم تو ہے ہی،

سلسلہ شعرا بحکم

فارسی شاعری کی تاریخ اس کے تاریخی ارتقاء اور عہد بھد کے ممتاز فارسی شعراء کے حالات
اور ان کے کلام پر تبصرہ پر مولانا شبلی کی مقبول ترین کتاب جو پانچ حصوں پر مشتمل ہے،
شعرا بحکم حصہ اول، عباس مرزئی سے نظامی تک کا تذکرہ اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ قیمت ۱۰-۹۵
دوم: خواجہ فرید الدین عطار کے فطرت بن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام قیمت ۸-۷۵
سوم: نظامی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام قیمت ۶-۲۵
چہارم: شاعری کے تمام انواع و اقسام و اصناف میں شاعری خصوصاً شاہنامہ
فردوسی پر بسیط تبصرہ قیمت ۹-۴۰
پنجم: عشق، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ قیمت ۷-۸۰

در پیکر

حافظ ابو بکر احمد بن علی مرزئی او انکی مسند

از مولوی بدر الزماں صاحب نیپالی مرکزی دارالعلوم بنارس

علم حدیث کی تاریخ میں دو سوری اور تیسری صدی ہجری کا زمانہ بہت اہم ہے، اس
دور میں بڑے بڑے محدثین اور ابواب فن پیدا ہوئے، حدیث کی اکثر اہم کتب اسی زمانہ کی
یادگار ہیں، اس دور میں حدیث کی جو کتابیں لکھی گئیں ان میں فقہی ابواب کے تحت بھی حدیثیں
جمع کی گئیں اور صحابہ کے ناموں کی ترتیب پر بھی، اس دوسرے طریقہ پر جو کتابیں مرتب کی
گئیں ان کو مسند کہا جاتا ہے، مسند کی ترتیب و تدوین بھی دو طریقوں پر کی گئی ہے، اول
یہ کہ بہت سے صحابہ کرام کی مرویات یکجا مرتب کی گئیں، دوسرا طریقہ یہ تھا کہ کسی خاص
صحابی کی حدیثوں کا ایک علیحدہ مجموعہ مرتب کیا گیا،

تمام صحابہ کرام میں خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کی جواہریت ہے، ظاہر ہے اس
بنیاد پر ان کی جانب بھی محدثین کرام نے توجہ کی، امام ابواسحق ابراہیم بن سعید جوہری بغدادی
(م ۳۴۰ھ) نے اس کام کو زیادہ بالغ نظری سے انجام دیا تھا، ابن عماد حنبلی متوفی ۸۵۹ھ
نے شذرات الذہب میں ان کی اس کتاب کا ذکر کیا ہے، لیکن اب وہ ایاب ہے، مگر ان
کے قریب التہد محدث حافظ ابو بکر مرزئی نے بھی اسی انداز پر حضرت ابو بکر کی حدیثیں
جمع کی تھیں، خوش قسمتی سے چند سال ہوئے ان کی یہ کتاب زیور طبع سے آراستہ ہو گئی،

سلسلہ شذرات الذہب ج ۲ ص ۱۱۳ مطبوعہ مصر ۱۳۵۷ھ

اس کی اہمیت کی بنا پر اس کے مقدمہ اور تذکرہ و تراجم کی بعض کتابوں کی مدد سے اس کی خصوصیات تحریر کی جاتی ہیں، اور شروع میں مصنف کے جو حالات تلاش کے بعد معلوم ہو سکے، ان کو پیش کیا جاتا ہے،

نام و نسب | احمد نام، ابوبکر کنیت اور سلسلہ نسب یہ ہے:۔ احمد بن علی بن سعید بن ابراہیم پیداؤں | مورخین اور ارباب سیر نے ان کے سنہ ولادت کا ذکر نہیں کیا ہے، مگر صحیح قول کے مطابق ان کی وفات ذی الحجہ ۲۹۲ھ میں ہوئی، ان کے شاگرد ابن المفسر کا بیان ہے کہ وفات کے وقت وہ لگ بھگ نوے سال کے تھے، اس لحاظ سے وہ سنہ ۲۰۲ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے،

خانہ دان و وطن | امام ابوبکر مردی اور اموی کی نسبتوں سے مشہور ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا آبائی وطن مرد کا مردم خیز شہر ہے، امام خطیب بغداد کا یہ بیان کہ ”مجھ سے ایک قابل اعتماد اور واقف کار شخص نے بیان کیا کہ وہ بغداد کے رہنے والے تھے“ تو ان دونوں باتوں میں کوئی تضاد نہیں ہے، کیونکہ ابوبکر مردی کی ابتدائی زندگی مرد میں گذری، لیکن جب وہ سن شعور کو پہنچے اور تحصیل علم و فن کی طرف متوجہ ہوئے تو بغداد میں جو اس زمانہ میں علوم و فنون کا مرکز تھا، بود و باش اختیار کر لی، وہ نسلاً اموی نہیں تھے، ولہذا کے تعلق سے اموی کہلاتے ہیں،

اساتذہ و شیوخ | انھوں نے اپنے زمانہ کے متعدد اہل علم سے استفادہ کیا تھا، حافظ ابن جریر لکھتے ہیں:۔

وكان مكشرا لشيخ واحد من بني هاشم ان کے شیوخ اور مرویات کی تعداد ۴

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۷۲ تا ج ۲ ص ۴۱۶

تذکرہ نگاروں نے صرف مشہور اساتذہ کا ذکر کیا ہے، جن میں سے چند نام حسب ذیل ہیں،

یہی بن معین، احمد بن حنبل، علی بن مدینی، ابوبکر بن ابی شیبہ، عثمان بن ابی شیبہ، محمد بن بشر،

تلامذہ | چند تلامذہ کے نام یہ ہیں،

ابو عبد الرحمن نسائی ابو عروہ یعقوب بن اسحاق، سلیمان بن احمد طبرانی، ابو احمد عبد اللہ بن محمد بن امام نسائی ان کے خاص تلامذہ ہیں تھے، ان سے بہت سی روایتیں کی ہیں، اپنی سنن میں ان کے واسطے امام مالک سے بھی روایت کی ہے،

حدیث میں درجہ و مرتبہ | ان کے حفظ و ضبط اور عدالت و ثقاہت پر علمائے حدیث کا اتفاق ہے، خطیب بغدادی علامہ ذہبی اور حافظ ابن حجر نے ان کو خود بھی ثقہ قرار دیا ہے اور امام نسائی کے حوالہ سے بھی ان کی توثیق نقل کی ہے ذہبی نے انہیں علم و فن کا خزانہ قرار دیا ہے، ابن عماد ان کی ثقاہت کے معترف ہیں،

ان اقوال سے علم حدیث میں ان کے مرتبہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، احادیث کی روایت اور جمع و تدوین ان کا دل پسند مشغلہ تھا، گونا گوں مشغلیتوں کے باوجود وہ ہمیشہ حدیث کی خدمت ذوق و شوق سے انجام دیتے تھے، اس اشتغال و انہماک کی بنا پر ان کے پاس حدیثوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا تھا، اوپر حافظ ابن جریر کا یہ بیان نقل ہو چکا ہے کہ اساتذہ کی طرح ان کی حدیثوں کی تعداد بھی زیادہ تھی،

۲۔ تذکرہ المحققین ج ۲ ص ۲۳۵ ۳۔ ایضاً و تہذیب التہذیب ص ۶۲ و تاریخ ابن عساکر ج ۱ ص ۵۰۴

۴۔ تذکرہ المحققین ج ۲ ص ۱۱۱ جدید اوشین تذکرات التہذیب ج ۲ ص ۲۰۹

فقہ حدیث کی طرح فقہ میں بھی متاثر تھے، فقہی مسائل پر اچھی نظر رکھتے تھے، اس لئے جنس میں قاضی مقرر کئے گئے،

دوسرے علوم حدیث و فقہ کے علاوہ دوسرے اسلامی علوم میں بھی کافی درک رکھتے تھے لغت میں ان کی ہمارے کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے،

درس و تدریس درس و تدریس سے بھی ہمیشہ دلچسپی رہی، چالیس پینتالیس سال تک مدرس پر متمکن رہ کر حدیث کے طلبہ اور علم کے شائقین کی منگنی بھجواتے رہے،

عہدہ قضا وہ مدتوں قضا کے فرائض بھی انجام دیتے رہے، پہلے جنس کے قاضی مقرر کئے گئے اور آخر میں دمشق میں عہدہ قضا پر مامور کئے گئے، انہوں نے قضا کے فرائض ایسی خوش اسلوبی سے انجام دیئے کہ انتقال کے وقت تک اس منصب پر فائز رہے،

وفات مشہور روایت کے مطابق ۳۹۲ھ میں وفات پائی ان کے مشہور شاگرد ابن المفسر کا بیان ہے کہ چار شنبہ کے روز انتقال کیا، اور ۲۵ رزی الحجہ کو تجیز و تکفین کی گئی، بعض مورخین نے ۳۹۱ھ بھی سنہ وفات تحریر کیا ہے،

تصنیفات پہلے بتایا جا چکا ہے کہ احادیث کا درس و تدریس اور ان کی جمع و تدوین مردوزی کا خاص مشغلہ تھا اس سے خیال ہوتا ہے کہ ان کی تصنیفات کی تعداد زیادہ رہی ہوگی، مگر غالباً قدر کی طرح ان کی کتابیں بھی ناپید ہیں، راقم کو جن کتابوں کا پتہ چل سکا ہے ان کے نام یہ ہیں۔

(۱) کتاب العلم (۲) مسند عثمان (۳) مسند عائشہ (۴) کتاب الحجۃ۔

شعب ارناؤوط نے جن کی کوشش سے بی بکر صدیق شائع ہوئی ہے، لکھا ہے کہ

لہ مذکرہ اہم کتاب ۲ جلد جدید و پیشہ تہذیب و تہذیب ج ۱ ص ۳۶۲ تا ۳۶۳ ابن عساکر ج ۱ ص ۴۰۵،

کتاب الحجۃ کا تلمیذ منہ المکتبۃ النظامیہ دمشق میں محفوظ ہے اس کے راوی کا نام

ابو طاهر سلفی ہے، انہوں نے مرشد بن یحییٰ بن القاسم سے اور انہوں نے ابو القاسم علی

ابن محمد الفارسی سے اور انہوں نے عبد اللہ بن اناصیح سے اور ابو عبد اللہ نے مصنف

سے اس کی روایت کی ہے،

(۵) مسند ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ، جیسا کہ پہلے تحریر کیا گیا ہے کہ اس کتاب

میں صرف خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کی بیان کردہ حدیثیں درج ہیں مردوزی نے ایک سو چالیس

حدیثیں نقل کی تھیں، لیکن ان کے خاص شاگرد اور اس مسند کے راوی ابن المفسر نے مزید

دو حدیثوں کا اضافہ کیا ہے، اس طرح اس میں منقول حدیثوں کی تعداد ایک سو پچاس ہو گئی

شعب ارناؤوط کا بیان ہے۔

۱۔ مسند مردوزی کا جو مخطوطہ دمشق کی لائبریری المکتبۃ النظامیہ العامہ میں موجود ہے

اس میں چوالیس ورق ہیں، ہر صفحہ میں سولہ سطریں ہیں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج

نہیں، لیکن غالب گمان ہے کہ اس کو علی بن بقار وفاق مصری، ۳۸۵ھ میں لکھا یا اس سے پہلے لکھا

تھا، کیونکہ جو سماعات مسند کے آخر میں ملتی ہیں وہ علی بن بقار کی قرأت سے ہیں اور سماعات

کے آخری صفحہ پر ۳۸۵ھ تحریر ہے،

امام مردوزی سے ان کے لائی شاگرد ابن المفسر اللہ مشقی م ۳۶۵ھ نے اور ابن المفسر

سے ابو القاسم علی بن محمد دم ۳۸۵ھ نے اس کی ہے،

حافظ احمد بن علی مردوزی کا مقصد یہ تھا، کہ اس مسند میں حضرت ابو بکر سے روایت کرنے

والے تمام بزرگوں کی سب حدیثیں یکجا کر دیں، اس بنا پر بعض کم درجہ کی حدیثیں بھی اس

میں شامل ہو گئی ہیں۔ اور کہیں کہیں معمولی فروگزاشتیں بھی ہیں، جیسے حضرت عثمانؓ حضرت

لہ مقدمہ مسند ابی بکر الصدیق ص ۲ لہ مقدمہ مسند لہ ایضاً ص ۲،

حضرت انس بن مالکؓ حضرت عثمانؓ ابی بکرؓ اور حضرت قیس بن ذویبؓ کی حدیثیں دو جگہوں پر ہو گئی ہیں، حافظ مردزی نے پہلے صحابہ کی روایتیں نقل کی ہیں، اس کے بعد تابعین کے روایات جمع کئے ہیں علوئے سند کی جانب بھی پوری توجہ کی ہے، چنانچہ بعض روایتوں میں صرف چار ہی راوی ہیں، بعض روایتوں کے راوی اگرچہ دوسرے ہیں، لیکن چونکہ ان کے اندر کہیں نہ کہیں درمیان میں حضرت ابو بکرؓ کا ذکر ہوا ہے اس کو بھی سند میں داخل کر لیا گیا ہے، مثلاً اس جگہ

کی چوتھوں روایت یہ ہے،

حدثنا احمد بن علي قال حدثنا

.. .. .

بشار قال حدثنا جعفر قال حضرت انسؓ سے روایت

وقال ثابت عن انس قال ان النبي صلى الله عليه وسلم

فرمادے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ

ابو بکرؓ فرمایا اے ابو بکرؓ تمہارا ان دو

شخصوں کی بابت کیا خیال ہے، جن کا

اس حدیث میں مردزی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان صرف چار واسطے ہیں

اس لئے یہ رباہی حدیث ہوئی،

ابن المفسر نے جن دو روایتوں کا اضافہ کیا ہے، ان میں سے پہلی کو سند میں داخل کرنے کی کوئی

وجہ نہیں معلوم ہوئی، کیونکہ یہ روایت اس طرح ہے۔

عن سلمة بن زياد عن أبيه

روایت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

کہ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو عرفہ میں

ایک سرخ اونٹ پر خطبہ دیتے ہوئے دیکھا

نہ اس حدیث کی سند میں حضرت ابو بکرؓ کا نام آیا ہے، اور نہ اس کے متن میں کہیں

ان کا ذکر ہے، ممکن ہے یہ کسی اور سند سے مروی ہو، اور اس میں حضرت ابو بکرؓ کا ذکر ہو یا یہ کسی دوسری جگہ اسی سند سے حضرت ابو بکرؓ سے مروی ہو لیکن ابن المفسر نے اس کی کوئی وضاحت نہیں کی ہے اور نہ سند کے فاضل مرتب ہی نے اس کی کوئی نشان دہی کی ہے، اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے، اس کا تعلق نفسِ سند سے تھا، آخر میں اس کے مطبوعہ ادیشن کے متعلق بھی بعض باتیں قابل ذکر ہیں،

یہ پہلے گزر چکا ہے کہ المکتب الاسلامی دمشق کے فاضل رفیع علامہ شیبہ ارناؤد طے

جو کئی اور قدیم قلمی کتابوں کو ترتیب و تحشیہ کے ساتھ شائع کر چکے ہیں، سند ابی بکرؓ کو جدید طرز

پر مرتب کر کے شائع کیا ہے، ان کے پیش نظر دمشق کی لائبریری "المکتبۃ النظارہ" کا قلمی

نسخہ تھا، شروع میں ان کے قلم سے ستائیس صفحہ کا ایک فاضلانہ مقدمہ بھی ہے، جو مصنف کے حالات

و سوانح اور سند کے راویوں ابن المفسر اور ابو القاسم فارسی کے مختصر حالات پر مشتمل ہے

آخر کے تیرہ صفحات میں "سماعات" میں مذکور بعض ناموں کا بھی مختصر تذکرہ ہے قلمی نسخہ

کے چار صفحات کا عکس بھی دیا گیا ہے، پوری کتاب ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے، مرتب کا خود بیان ہے کہ:-

"مجھے سند ابی بکر صدیقؓ کی نشر و اشاعت اور اس کو موجودہ علمی و تحقیقی انداز کے

مطابق پیش کرنے کی ذمہ داری سپرد کی گئی تھی، چنانچہ میں نے اس کی عبارتوں

کے ضبط و تصحیح کا کام کیا اور حدیثوں پر نمبر لگائے، اور تعلیقات کے اندر ہر حدیث

کی صحت و سقم سے بحث کی، اس سند کی حدیثوں کی تخریج اس طرح کی گئی ہے، اگر کتب

حدیث کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ ذخیرہ کے اندر جہاں کہیں یہ آئی ہیں، ان کے حوالے دیئے

ہیں، حسب ضرورت رواق پر بھی کلام کیا گیا ہے اور جو حدیثیں ضعیف سندوں سے

مروی ہیں، ان کے شواہد و متابعات نقل کر دیئے گئے ہیں، اس سے ان کی صحت و قوت

ظاہر ہو گئی ہے، مغلطی اور غیر الفہم مباحث اور مشکل الفاظ کی تشریح اور تضاد کو بھی
رفع کیا گیا ہے۔ حدیثوں اور روایوں کی حروف تہجی کے اعتبار سے ایک فہرست بھی
دیدہ گئی ہے، تاکہ مراجعت اور استفادہ میں آسانی ہو۔ مقدمہ مسند ابی بکر الصدیقؓ

گو فیاض مرتب نے مسند کی ترتیب و تخریج میں بڑی کدوکادش سے کام لیا ہے، تاہم
بعض امور سے انھوں نے صریح نظر کر لیا ہے، جیسے بعض توضیح طلب روایوں کے متعلق کوئی
وضاحت نہیں کی گئی ہے، اور حدیثوں کی تخریج میں محض ایک یا چند کتب حدیث کے حوالے
پر اکتفا کیا گیا ہے، اگر وہ تمام مصادر کا ذکر کر دیتے تو حدیث کی قوت و ضعف کا معاملہ زیادہ
صاف ہو جاتا، لفاظ و لغات کی تشریح کے ضمن میں مستند ماخذ کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے،
حواشی میں بڑے اختصار سے کام لیا گیا ہے، اگر کسی قدر مزید تفصیل و توضیح سے کام لیا جاتا
تو یہ تعلیقات و حواشی مسند ابی بکرؓ کی جامع شرح بن جاتے، ان کوتاہیوں کے باوجود فیاض
مرتب اس نادر مسند کی اشاعت پر اپنی اہل علم خصوصاً حدیث کے طلبہ و اساتذہ کے شکریہ مستحق ہیں

تذکرۃ المحدثین

اس میں صحاح ستہ کے ائمہ احادیث کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے اوائل تک
کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام مثلاً امام مالک، امام احمد بن حنبل، امام دارمی،
امام ابن جبار و امام ابو بکر خزاز، امام ابن خزمہ، امام ابو جعفر طحاوی کے حالات و سوانح
اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے، شروع میں مولانا شاہ عین الدین ندوی
مرحوم کے قلم سے مقدمہ ہے، ضخامت ۲۲۰ قیمت ۱۳۰/-

ترتیب: ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالمتنفین اعظم گڑھ

منہجر

وفیات

مفتی سید محمد ہمدی حسن شاہجہانپوری

ان

محمد نسیم صدیقی ندوی، ایم اے علیگ

افسوس کہ گذشتہ اپریل کی ۲۹ تاریخ کو علم و عمل اور فضل و کمال کی ایک اور شمع
فروزاں گل ہو گئی، مولانا مفتی سید محمد ہمدی حسن شاہجہانپوری نے ۹۶ سال کی عمر
میں بعارضۃ فاج و داعی اجل کو لبیک کہا مرحوم اس عہد میں اگلی عہدوں کی چند بقیہ سلف
یادگاروں میں سے تھے، وہ اتباع سنت، تبحر علم و وسعت نظر، طہارت و تقویٰ زہد و دُعا
اور کتاب و سنت کی تفسیر و تعبیر میں یکجا نہ عہد تھے، دارالعلوم دیوبند کی مسند درس و افتاء
ان کے فیضانِ کمال سے ایک عرصہ تک بارونق رہی ہے، اور سیکڑوں تشنگانِ علم انکے
منبع فیض سے سیراب ہوئے، وہ بلاشبہ معلومات کے دریا، حافظہ کے بادشاہ اور
وسعت علم کی ایک نادر مثال تھے، ہر مجلس و محفل میں یکساں ان کی قدر و عزت تھی
حدیث کے ساتھ فقہ کے جزئیات پر ان کی وسعت نظر مسلم خیال کی جاتی تھی،

مفتی ہمدی حسن مرحوم ۱۳۰۰ھ میں شاہجہاں پور کے ایک محلہ ٹاخیل میں پیدا
ہوئے عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سید کاظم حسن اور بڑے بھائی سے حاصل

کی بارہ سال کی عمر میں حفظ قرآن کی دولت سے مالا مال ہو گئے، پھر وطن ہی کے مدرسہ عین العلم میں شیخ عبدالحق (خلیفہ مجاہد مولانا رشید احمد گنگوہی) اور مفتی کفایت اللہ دہلوی جیسے اکابر اساتذہ فن سے صرف و نحو اور فقہ کی تحصیل کی، پھر جب مفتی کفایت اللہ صاحب مدرسہ امینیہ دہلی چلے گئے تو مرحوم کے والد نے ان کو بھی وہیں بھیج دیا، جہاں انھوں نے ملک کے منتخب اصحاب کمال کے سامنے ذانور سے تلمذ کر کے فقہ، ادب، منطق، فلسفہ، اصول فقہ اور حدیث وغیرہ علوم میں دسترس اور کمال بہم پہونچایا، ۱۳۲۶ھ میں کتب درسیات سے فراغت پائی اور مدرسہ امینیہ ہی میں تدریسی خدمت انجام دینے لگے، جامع ترمذی اور صحیح بخاری کا درس شیخ السند مولانا محمود حسن سے بھی لیا، پھر مدرسہ اشرفیہ راندر (سورت) میں صدر مدرس مقرر ہوئے، اور وہاں سات سال تک حدیث کی اہمات کتب کے علاوہ معقولات کا درس دیا، اس کے بعد راندر ہی کے مدرسہ محمدیہ میں چار سال تک شیخ الحدیث کے منصب پر مامور ہو کر صحاح ستہ کی تدریس اور کمال میں سال تک امتا کی خدمت انجام دی، یہاں تک کہ ۱۳۶۰ھ میں ارباب دارالعلوم دیوبند کی نظر انتخاب ان پر پڑی اور وہ وہاں تادم و اسپیں صدر المفتیین کے اعلیٰ منصب پر فائز رہے، اس طرح تقریباً چالیس سال تک انھوں نے ایک جید مفتی کی حیثیت سے بے شمار لوگوں کو مستفیض کیا، وہ فاضل کے جوابات مختصر لیکن ماقول و دل دیتے تھے،

مرحوم پانچ مرتبہ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے تھے، اور انھوں نے حرمین میں علوم عقلیہ و نقلیہ کے ماہر شیوخ سے استفادہ کر کے سند و خرقہ اجازہ حاصل کیا تھا، یہ اسی طویل ریاض اور محنت کا نتیجہ تھا کہ مرحوم کا پایہ فقہ و حدیث اور رجال

و انساب میں اتنا اونچا تھا کہ اس عہد میں اس کی نظیر بہت مشکل ہے، ایک مشاق مدرس اور ماہر مفتی ہونے کے ساتھ تصنیف و تالیف کے میدان میں بھی اقبال حاصل تھا، چنانچہ انھوں نے عربی اور اردو دونوں زبانوں میں بکثرت کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، جن میں اللہ فی المصنوع فی الردایات المبرجۃ شرح کتاب الآثار (۳ جلد) کتاب الحجۃ علی الہدینۃ (۳ جلد) المدر النہین، رجال کتاب الآثار، الاہتدای فی مدارج المبدعہ شرح بلاغات محمد فی کتاب الآثار خصوصیت کے ساتھ مفتی صاحب کے بحر علمی، وسعت نظر، دقیقہ رسی اور بلند ذوق تحقیق و تفحص کی آئینہ دار ہیں، ان کتابوں کے مطالعہ سے پورا اندازہ ہوتا ہے کہ مرحوم کا علم کتنا حاضر و مستحضر اور جزئیات فقہ و حدیث و اسرار رجال پر ان کو کیسا عمیق کمال حاصل تھا، کتاب الحجۃ علی اہل المدینۃ کی تصحیح و تیس کی خدمت انھوں نے کمال میں سال تک نہایت جاننا ہی اور عرق ریزی کے ساتھ مشغول رہ کر انجام دی تھی اور غالباً اسی باعث بقول مولانا ابوالوفا قحافی یہ ایک بہترین تفسیق بن گئی ہے،

فضل و کمال کے ساتھ مرحوم کی شخصیت گوناگوں محاسن اخلاق کی حامل تھی علم اور عمل بہت کم کچا ہوتے ہیں، لیکن مفتی صاحب کی ذات ان دونوں کی جامع تھی، وہ نہایت نیک طبیعت متواضع منسا، سادہ مزاج، کشادہ دست، خندہ جبین، کریم النفس، ایمان نواز، ماعے کے مضبوط اور کام کے جتنی تقویٰ اور دینداری ان کے چہرہ کما کی نمایا خطا و قال تھی، وہ یا نیمہ وقار، علم بذکرہ سچ بھی تھے اردو شعرو سخن کا بڑا کھوا اور ستمرا ذوق رکھتے تھے، ان کے عربی اسلوب نگارش میں بہت سادگی و لکشی اور عذائی ملتی ہے، واقعہ یہ ہے کہ ایسے نادرہ عہد صاحب کمال صدیق کی گردش میں پیدا ہوتے ہیں، اللہ جل شانہ اس نجوم کلمات و اخلاق کی مرقد کو پور فرمائے اور پیرا پناہ رحمت برسا

اس کے متعدد زبانوں میں ترجمہ کئے جانے، زیر نظر ترجمہ کے متن، زمانہ تحریر اور دوسرے ترجموں سے اس کا مقابلہ کر کے اس کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں اور پنج تتر کے مشمولات وغیرہ پر گفتگو کی گئی ہے، مگر مترجم کے حالات و سیاق نہ ہونے کی وجہ سے نہیں دیئے جاسکے، شروع میں اصل نسخہ کے دو صفحوں کا عکس اور آخر میں سنسکرت و ہندی الفاظ کا فرہنگ دیا گیا ہے، یہ کتاب شہنشاہ ایران کے عطیہ سے چھپی ہے، اور اس پر ایران کے سابق ہندوستانی سفیر آقائے محمد رضا کا ایک دیباچہ بھی شامل ہے،

محمود خدمت - از جناب شورش کا شمیری مرحوم، تقطیع خورد کاغذ، کتابت

و طباعت بہتر، صفحات ۲۰۱، مجلد، قیمت تحریر نہیں، نامیٹر، مطبوعات چان لاہور پاکستان

پاکستان کی ڈاک کھلتے ہی شورش کا شمیری مرحوم نے اپنی کتابیں بھی بھجی تھیں، ان میں سے بعض پر ان کی زندگی ہی میں ویڈیو ہو گیا تھا، مگر بعض رہ گئی تھیں، ان کا تعارف بھی جلد کرنے کی کوشش کی جائے گی زیر نظر کتاب ایوب خاں مرحوم کے دور حکومت میں مصنف کے زمانہ اسیری کا روزنامہ ہے، ان کو سلاطین مغربی پاکستان کی حکومت نے ڈیفنس آف پاکستان روز کے تحت ۶ ماہ کے لئے گرفتار کیا تھا، لیکن بیماری کی وجہ سے وہ ساڑھے تین ماہ بعد ہی رہا کر دیئے گئے، اس طرح ۴۰ روز سنگرمی جیل میں اور ۴ دن میوہ ہسپتال لاہور میں نظر بند رہے، اپنے روزنامے میں انھوں نے جیل و ہسپتال کے روزمرہ واقعات، جیل کے حکام اور ڈاکٹروں کے طرز عمل اور مجرم قیدیوں کی ذہنیت اور پر مشقت زندگی کی تصویر بھی کھینچی ہے، اور اپنی بے گناہی اور حکومت کی زیادتیوں کا بیان کی ٹیپ نیز ایوب خاں اور مغربی پاکستان

مطبوعات جدیدہ

پنچا کیا نہ، مرتبہ ڈاکٹر تارا چند و ڈاکٹر امیر حسن عابدی صاحبان، تقطیع کلاں کاغذ، عمدہ، ۱۰۰۰ پ، صفحات ۲۰۰، مجلد قیمت تحریر نہیں، نامیٹر، گڈھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، سنسکرت کی مشہور کتاب پنج تتر (کلید دومنہ) دنیا کی ان چند کتابوں میں ہے جس کو اس کے اچھوتے موضوع اور دلچسپ طرز بیان کی وجہ سے لازوال شہرت ملی اور دنیا کی بیشتر زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، فارسی ترجمے ایران کے علاوہ ہندوستان میں بھی کئے گئے، مشہور مغل حکمران اکبر نے جو ہندوؤں کے سکھ و فون کا بڑا اولادو تھا اس کے فارسی زبان میں دو ترجمے کرائے تھے، پہلا اس کے دربار کے نامور انشا پرداز ابوالفضل نے عیار دانش کے نام سے کیا تھا، اور دوسرا خالق داد جہاکی نے پنچا کیا نہ کے نام سے کیا، اس دوسرے ترجمے کا علم کم لوگوں کو ہے، اکبری عہد کے متعلق جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بھی اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا، حسن اتفاق سے دہلی میوزیم میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود تھا، جس کی مدد سے چند سال پہلے ملک مشہور مؤرخ ڈاکٹر تارا چند اور دلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے پنچا کیا نہ کا متن شائع کیا ہے، فاضل مرتبین کے قلم سے اردو و انگریزی میں ایک پر مغز مقدمہ بھی ہے، اس میں پنج تتر کی غیر معمولی اہمیت و مقبولیت،

جلد ۱۱۹ ماہ اگست ۱۹۶۶ء مطابق ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۶ھ عدد ۲

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

مولانا سید یحسین علی ندوی (لکھنؤ) ۸۵-۱۰۲

مغرب قضی (مراکش)

(ماضی و حال کے آئینے میں)

جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۱۰۳-۱۲۳

دیار پورب کا چوتھا دور

اڈیٹر البلاغ بمبئی

جناب خلیل حامدی صاحب (پاکستان) ۱۲۴-۱۳۵

اسلامی مسیحی تبادلات خیالات

ڈاکٹر محمد طیب صدیقی سی ام کالج درجہ ۱۳۶-۱۴۰

نشدی نل و دمن

انا ر علمیه

۱۴۱-۱۴۹

شاہیر کے خطوط

وفیات

محمد عمر صدیقی ندوی دریا بادی ۱۵۰-۱۵۵

احمد زکی

رفیق تحقیق دارالاعظم گڑھ

ادبیات

جناب اکرم سلام ندوی گورکھ پور یونیورسٹی ۱۵۶

غزل

جناب چندر پرکاش جوسہ پجوری

۱۵۷-۱۶۰

ض

مطبوعات جدیدہ

کے اسی زمانہ کے دو گورنروں ملک امیر محمد ظفر نواب کا لاہور اور جنرل موسیٰ خاں کی شخصیتوں پر تبصرہ بھی کیا ہے، اشور ش مرحوم کے ذہن اور حافظہ میں ماضی کے نہ جانے کتنے واقعات محفوظ تھے، سلسلہ بیان میں ان کا اور بعض مشہور قومی و سیاسی رہنماؤں کا ذکر بھی آتا گیا ہے، یہ روزنامہ ان کے پُر زور قلم اور دلچسپ انشا کی خصوصیات سے معمور ہے،

کسب معاش مرتبہ جناب حامد علی خاں صاحب تقطیع غدد، کاغذ، کتابت

کا اسلامی نظریہ طباعت بہتر صفحات ۱۱۰ قیمت ۳۰ روپے، ڈاکٹر عبدالحی

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی دہلی،

اس مختصر کتاب میں کسب معاش کا اسلامی نظریہ پیش کیا گیا ہے، اس غرض سے وہ آیتیں اور حدیثیں مع ترجمہ و تشریح نقل کی گئی ہیں جن میں کسب معاش کی ضرورت و اہمیت، حلال و حرام میں امتیاز، جائز پینے اختیار کرنے اور کاروبار میں دیانت داری اور راست بازی اور خوش معاملگی کی ترغیب کی گئی ہے، اور ناپ تول میں کمی، ذخیرہ اندوزی اور خیانت وغیرہ کی مذمت بیان کی گئی ہے، آخر میں نمبرداران احکام و ہدایات کا خلاصہ بھی تحریر کر دیا گیا ہے، جو کتاب میں درج آیتوں اور حدیثوں میں بیان ہوئے ہیں اور شروع میں اسلام کے فلاہج انسانیت کے ضامن ہونے کا ذکر کے دکھایا گیا ہے، کہ اس نے عبادات کی طرح معیشت، معاشرت اور اخلاق و سیاست کے متعلق بھی ہدایات دی ہیں اور وہ حلال روزی کی طلب اور کسب معاش کو غیر ضروری قرار نہیں دیتا،

”ض“